

اكتشافات



دكتورا سيد كريم



الهيئة المصرية العامة للكتاب



mohamed khatab

أخفأتون

د . السيد كريم



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

الغلاف والإخراج الفني : جرجس ممتاز

اخناتون

في ميزان التاريخ

في أوائل عام ١٣٨٠ ق . م ولد الطفل «امنحوتب الرابع» في قلب قصر ملكي عظيم وفخم يتوسط العاصمة الفرعونية القديمة (طيبة) وكانت تجرى في عروقه دماء ملكية عريقة ودينية متناصلة . فأبوه هو «الملك امنحوتب الثالث» ابن «تحوتمس الرابع» والملكة القديسة «موت مويا» وأمه الملكة «تي» أو «تاي» ابنة «النبي يوسف» و«القديسة تويا» . أطلق «امنحوتب الثالث» على ابنه نفس الاسم الذي تسمى به والذي اختاره له كهنة «معبد آمون» وهو «امنحوتب» أي (رضاء آمون) خشية لسلطتهم وجبروتهم وإجبار الملوك على الخضوع لهم.

عاش «امنحوتب الرابع» في طفولته بين أبيه «امنحوتب الثالث» وأمه الملكة «تي» في بلاط ازدهم بنساء جميلات من كل البلاد الآسيوية جليهن أبوه من انحاء الامبراطورية لتكون محظيات لنفسه فنشأ في وسط تهيمن عليه مظاهر الترف وعدم التقيد بالتقاليد الدينية التي ترسم لولى العهد طريقا محددا لا يحيد عنه.

ولا شك أنه كان للملكة المقدسة «تي» في تلك الجو الصاخب اجتماعيا ودينيا سلطان في القصر وخارجه ومعاونته والدها «الحكيم نيوا» الذي عينه الملك مستشاراً له ومشرفاً على تربية ابنه . فبادرا بإرسال الطفل الملكي ليتلقى تعليمه في الإله «رع» في أون (ميليوبوليس) معبد أجداده من عصر الأهرام الذين حمل كل منهم اسم «رع» لا اسم «أمون» وكان آخرهم جده «تحوتمس الرابع» الذي اتخذ من تويا (يوسف) مستشاراً خاصاً له في جميع شئون الدولة السياسية والدينية.

يصف التاريخ «امنحوتب» الشاب أنه كان مرهف الحس شديد الذكاء وفيلسوفاً سديد الرأي ذا عقل راجح ونفس صافية.

مكث «اخناتون» الطفل يدير الملك مع والده تسع سنوات، ثم ما لبث والده أن دفع صحته وشبابه ثمنا للملاذه وأهوائه، فمات ولم يتجاوز الخمسين من عمره، وعندما تولى عرش البلاد كانت تعاونته أمه الملكة «تي» المقدسة كما كانت تشارك أبيه في الحكم طوال سنوات حكمه.

عندما تولى «اخناتون» عرش البلاد وجد الأمور مهياه بعض الشيء للثورة على «كهنة آمون» إله طيبة وطقوس عبادته المعقدة. فخرج عليهم «اخناتون» بفكرة جديدة هداه تفكيره إلى نظرة سامية في أصل الكون أساسها وجود الإله الواحد الأعظم الذي تطل سماؤه الحانية من عليائها فوق جسم الأرض، ومن هذا العناق المقدس تخلق الأشياء بجسم أرضي وروح سماوية، وأطلق على إلهه الجديد اسم «أتون» وهو اسم من أسماء «رع» وهوليس قرص الشمس ولكنه القوة الخفية خلف قرص الشمس التي تهب الحياة والحركة فرمز له بقرص الشمس التي تتدلى أشعتها على شكل أيدٍ بشرية تحمل مفتاح الحياة ورموز الخير والنعم ومطالب الناس بعبادته لا شريك له.

وإن كان «أمون» هو «إله طيبة» وحدها فإن «أتون» هو إله الناس جميعا لا في مصر بأجمعها وحدها بل في سوريا وفلسطين والسودان بل إلى كل أرض تمتد أيادى أشعته لتمدها بالحياة ونوره ليضيء سماها . فعليهم أن يخصوه وحده دون إله آخر بالعبادة.

وأطلق الملك الفيلسوف على نفسه اسم «اخناتون» (أخن آتن) أي «مكرس الإله» وفسرها مؤرخو الأديان بأنها تعنى «رسول الإله» .

ويناجي «اخناتون» ربه في أول أناشيد صلواته بقوله:

ما أكثر تعدد أعمالك وهي على الناس خافية

يا أيها الإله الأحد الذي لا يوجد بجانبه شأن لأحد

خلقت الأرض على حسب رغبتك ولم يكن بجوارك أحد

خلقت الناس جميعا وجميع ما في الكون من كائنات

جميع ما يمشى على رجليه أو يزحف على بطنه أو يطير بجناحيه

إنك تضع كل إنسان في موضعه في الاقطار العالية

في كوش وأرض مصر وسوريا وأقوام البحار

إنك تضع كل إنسان في موضعه وتمدهم بحاجاتهم

وكل إنسان له قوته وإيامه معدودات

والألسنه فى الكلام مختلفه، كذلك تختلف أشكالهم
وجلودهم، وإنك تخلق الأجانب مختلفين
انت خالق الجرثومة فى المرأة والذى يذرا من البذرة أناسا
وجاعل الولد يعيش فى بطن أمه
مهذا إياه حتى لا يبكى - مرضعا إياه حتى فى الرحم
انت معطى النفس حتى تحفظ لكل إنسان خلقته وحينما ينزل من رحم أمه فى
يوم ولادته وانت تفتح
فمه تماما وتمنحه ضروريات الحياة.
انت تبرغ يا «أتون» بجمالك فى أفق السماء
انت الحى الذى كنت فى أزلية الحياه
حينما تشرق فى الأفق الشرقى تملأ البلاد بجمالك
فأشعرك يا «أتون» تحيط بالأرضين حتى نهايه مخلوقاتك

لقد حاول «أخناتون» إجبار «كهنة آمون» على أن يعترفوا بعبوده «رع» كأحد معبودات معبد
الكرنك القلعة الحصينة للمعبود آمون، والآله الخاص للعائلة المالكة فقبلوه على حذر وسمحوا له أن
يشيد معبداً له فى رحاب الكرنك، بل وأضافوا اسم «رع» إلى «المعبود آمون» فتحول اسمه إلى «أمون
رع» حتى يصبح «رب الأرباب» جميعا بما فيهم «رع». ولكن سرعان ما أظهر «أخناتون» نياته وأفصح
عن صفات معبوده الجديد بأنه «سيد الكون كله لا شريك له».

رفض كهنة آمون هذه النعوت وأخذوا يناوئون الملك والمعبود الجديد وكان «أخناتون» يقاتلهم مقتنا
شديدا وبدأهم العداء بإيقاف المعونة التى فرضوها على الدولة وتزيد عن ميزانية القصر والبلاط
بأكمله وجرد جملة قوية هدفها محو كل أثر «لأمون» بتهشيم تماثيله وكشط اسمه من فوق آثاره القائمة
وتشتيت كهنته . وأغلق «معابد آمون» أينما وجدت كما محو اسمه (امحوتب) أينما رآه كما محو اسم
والده لأن فى تركيبه اسم «أمون»، وزاد بأن محو لفظة (رب الأرباب) التى كانت تطلق على بعض الآلهة
ومن بينهم «أمون رع»، وهو اللقب الذى كان يطلق على بعض الآلهة المحلية تشبها «برع» الإله الواحد
فى عقيدة التوحيد الأولى التى نزلت ب«معبود أون» فى «هيليوپوليس» ثم ولى «أخناتون» وجهه شطر
الآلهة الأخرى فانزل بها ما فعل «بأمون» وزاد بأن محو لفظ «الآلهة» بصيغة الجمع من كل المعابد حتى

يؤكد وحدانيه الآله الذى لا شريك له: وتشبه تلك الحملة التى قام بها «اخناتون» ضد المعابد والهيئات المتعددة تلك الحملة التى قام بها «الملك مينا» الذى وحد البلاد بتوحيد العقيدة وعاد بالبلاد إلى توحيد الآله «رع» الذى رمز له بالصقر «حور» وهو أحد أسماء «الإله رع كاتون» الذى اتخذ منه «اخناتون» رمزاً للإله الواحد رع. ما تعتبر السنة السادسة من حكم «امنحتب الرابع» نقطة تحول جذري في تاريخ العقيدة . هي السنة التى بدأ فيها ثورته بتغيير اسم «امنحتب» (رضاء آمون) إلى «اخناتون» (رسول آتون)، أطلق على طيبة نفسها مقل «أمون» اسم «ضوء آتون العظيم» وهى السنة التى انتقل فيها من طيبة إلى «أخت آتون» (أفق آتون) كعبة التوحيد لتصبح العاصمة الدينية والسياسية للبلاد.

ذكر «اخناتون» ان الفضل في اختيار موقع كعبة التوحيد (أخت آتون) كان للإله الواحد «رب السماوات والأرض» الذى اختار موقعها على أرض مقدسة لم يدنسها بشر، أرض يشرق عليها وجه الإله كل يوم ، أرض تتوسط الشمال والجنوب.

تقع بقعة الأرض التى اختارها الإله لإقامة كعبته المقدسة «أخت آتون» على مقربة من مدينة ملوى بالهضبة الشرقية لشاطئ، النيل (نهر الحياة) في مركز متوسط بين الشمال والجنوب على بعد متساو بين كل من «اون» (هيليوبوليس) في الشمال «وطيبة» في الجنوب.

تصف برديات العمارة رحلة «اخناتون» المقدسة التى قام بها من مدينة «الكرك» حيث أقام معبده الأول (رع حورر أختي) وهجرته المقدسة على سفينته التى أطلق عليها اسم (شعله آتون التى لا تنطفئ) وتركها تسير على صفحة النيل يقودها تيار مياه فيضائه الذى يوجهها «بأمر الآله الواحد معطي الحياة ومحرك كل ما في الكون».

سارت السفينة تتبعها قافلة من السفن تحمل رجال البلاط ورجال العلم والمعرفة وكهنة الدين الجديد ومن تبعه من أهل طيبة ممن آمنوا بدين التوحيد الجديد.

استمرت الرحلة ستة أيام عرجت بعدها تجاه الشاطئ الشرقى لنهر النيل لترسو عند المكان الذى حدده لها الإله «أرض مقدسة لم يدنسها بشر»، التى شيد عليها مدينة «أخت آتون». (أفق آتون) التى تستقبل وجه الإله صباح كل يوم وهو يطل عليها ماداً إليها أيادى أشعته التى تحمل الحياة والخيرات والحركة إلى أهلها.

تحدثت أركان المدينة التى يبلغ طولها ستة أميال وعرضها ثلاثة. بأربع لوحات حفر على كل منها - «أنه بعين الصديق الذى أحلف به . أنها اللوحة الجنوبية الغربية التى حدد الإله موقعها ولن انخطأها أبداً الأبدين» كما سجل على كل لوحة المسافة بينها وبين اللوحة المقابلة لها.

كما ورد في إحدى برديات العمارة القديمة نص يشترط «لايأأ أرض المدينة أويعيش في أرجائها إلا كل مؤمن بالإله «أتون» ويهدر دم كل كافر يتخطى حدود أرضها الطاهرة».

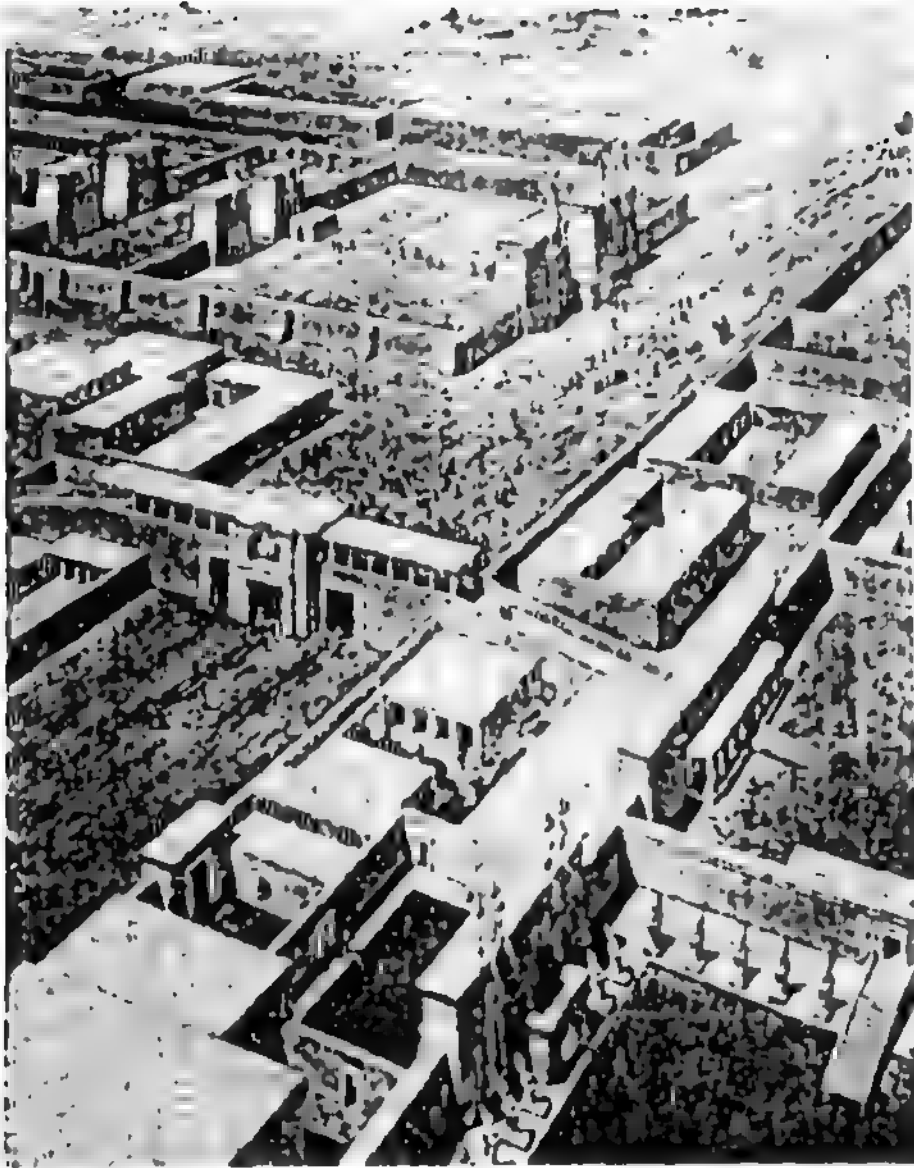
تتأصر المدينة المستطيلة الشكل بين الشريط الزراعي المطل على النيل واللال الشرقية للصحراء والتي أخصصت للمقابر الملكية، ومقابر كبار رجال الدولة كما أخصص الجزء الشمالي من أرض المدينة كمزوعة ومشتل لتشجير المدينة وحدائقها. والجنوبى منها كمراع لتربية الماشية والدواجن الخاصة بالمدينة. كما يوجد على الضفة الغربية في مواجهة المدينة جون آخر يقع بين النيل وسلسلة جبال الصحراء الغربية يحوى مساحة عظيمة من الأرض الزراعية يشقها «بحر يوسف» أضافها «أخناتون» إلى حرم مدينته لتأمدأ بالمأاصيل الزراعية وأابات أشجار الفاكهة التي تقوم بأموين سكان المدينة.

أشترك «أخناتون» وزوجته الجميلة «نفرتيتى» في تخطيط مدينة (أخت أتون) بتوجيهات من رب السماء الذى أأأار موقع كعبته المقدسة بأن أنزل حجرا من السماء وأمر «أخناتون» أن يبنى المعبد حوله.

أأأفل «أخناتون» و«نفرتيتى» بوضع حجر أساس المعبد والمدينة أأأافالا عظيما سجلاه على إحدى لوحات أحجار الأساس التي أقامأاها في حرم مدينته المقدسة وقد أبقت الأيام من تلك اللوحات أربعة عشر لوحة كتبت تاريخ المدينة وأنشأها وقد ورد في النص المدون على تلك اللوحة ما يلى :

«السنة السادسة . الشهر الرابع من الفصل الثانى فى اليوم الثالث عشر. فى هذا اليوم كان الملك (يلى ذلك ألقابه والقاب الملكة الجميلة وأيات المديح) فى سرادق من نسيج أمر جلألته بصنعه فى مدينته . وقد زار جلألته الموقع فى عريقته العظيمة المأصنوعة من الذهب مثل «أتون» عندما يشرق فى الأفق ويملا الأرضين بجماله ونور شعاعه وذلك لما بدأ السير فى طريقه إلى «أخت أتون» عندما قام جلألته بأول جولة فيها ليؤسسها أثرا خالدا «لأتون» حسب أمره معطى الحياة أأأ الأأدين ويقوم بتشبيد هيكله المقدس فى وسطها فى المكان الذى أأأأره الإله بنفسه وأهدد موقعه فى الأرض. وقد أمر جلألته أن أقدم قرابين عظيمة من الخبز والجمعه والأثيران والعجول والماشية والطيور والخمر والذهب والبخور وكل الأزهار الجميلة . ففى هذا اليوم تم أرساء حجر الأساس لمدينة «أخت أتون» «لأتون» الحى» الجالس على عرشه فى السماء وليأمنأ ابنه «أخناتون» فى الأرض والرضا والحب».

أشرف «أخناتون» على بتصميم معبد الإله (على رغبته) وشارك العمال بنفسه فى حمل أحجار بناء الأساس . وأستغرق بناء المعبد ومقدساته دورة كامله للإله فى الأفق (أى أثنى عشر شهرا) وعند أفتأأأه أقام به صلاته الأولى . وكانت أول ساجود وأول ركوع فى تاريخ الأأيان أم فيها أخناتون المصلين بنفسه.



● مدينة أخت أنون

لقد تم تنفيذ مدينة «أخت أنون» خلال عامين انتقل بعدها «أختاتون» إليها بكامل البلاط لتصبح عاصمة للملك وكان ذلك في السنة الثامنة من حكمه كما سجل تاريخ افتتاحها على إحدى لوحات

العمارة الماثلة للوحة الاحتفال بوضع حجر الأساس في السنة السابعة من جلوسه على العرش ونصبا كالآتي : في السنة الثامنة في الشهر الأول من الفصل الثاني في اليوم الثاني في «أخت أتون» وقف الملك في عريته الذهبية العظيمة يفحص لوحات «الإله أتون» التي أقيمت في الجبل الجنوبي بمناسبة الحد الجنوبي الشرقي ليقسم اليمين على أن العمل قد تم في المدينة التي أقامها «للإله أتون» على أرضه المقدسة.

بنى «أخناتون» عاصمته الجديدة في سرعة فائقة حيث تم العمل في بنائها وافتتاحها رسميا كعاصمة دينية وسياسية للبلاد في أقل من عامين . فكان لوفرة اليد العاملة المؤمنة التي سخرت نفسها للعمل في خدمة الإله . والتي وصفتها إحدى البرديات القديمة بأن العمل كان من طقوس العبادة «لأتون» . فاقاموا معابد الآلهة ومنشآت متعددة خلال عام واحد أي دورة الإله في الأفق الذي يراقب منه أعمالهم . واتموا إقامة المنشآت الإدارية ودرر الحكم والقصور والمساكن خلال العام التالي بما في ذلك مشروعات الخدمات وتشجير الطرقات.

أما من حيث تمويل إقامة مدينة «أخت أتون» وما يحتاج لإنشائها وبناء معابدها إلى أموال طائلة فقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى أن أخناتون قام بمصادرة الأموال التي كانت تخصمها الدولة للصرف على «معابد آمون وكهنته» والتي تزيد عن الأموال المخصصة للقصر الملكي وبقية المعابد وحول تلك الأموال للصرف على تشييد «كعبة الإله الجديد» الذي لا شريك له ونقل عاصمة ملكه على الأرض التي اختارها الإله بنفسه.

أما تخطيط المدينة «المستطيلة الشكل» فقد تم وضع تصميمها بشكل مبسط ومنسجم . كانت تخترقها من الشمال إلى الجنوب ثلاثة شوارع رئيسية تقاطعها في زوايا قائمة شوارع عرضية تخترقها من الشرق إلى الغرب.

يقسم التخطيط المدينة إلى أربعة مناطق رئيسية تمتد من الشمال إلى الجنوب . خصصت المنطقة الأولى واجهة المدينة الشمالية التي تتجه نحو «معبد هيليوبوليس» (معبد رع في أون) للمنطقة الدينية التي يتوسطها المعبد الكبير للإله «أتون» تحيط به مختلف المباني الدينية ومقدساتها ، كما تضم أرض المعبد مجموعة من المعابد الصغيرة الخاصة بالعائلة المالكة لمعبد (راحة أتون) الذي كانت تتعبد فيه الملكة الأم «تي» والدة «أخناتون» ، كذلك معبد الأميرة «باك أتون» أخت «أخناتون» التي هاجرت لتعيش في «أخت أتون» كذلك كبرى بناته «مريت أتون» وقد أضافت كل منهما إلى أسمها رمز «أتون».

كما كشفت حفريات المدينة عن معابد أهداها «أخناتون» للوك الماضى العظام أمثال «تحتومس السرايم» و«أمنهتپ الثالث»، ممن كان لهم الفضل فى بعث رسالة التوحيد التى ورثها عذهم «أخناتون».

يقع فى المنطقة الشرقية وعلى اتصال المعابد «مدرسة المعبد أو جامعة المدينة» وقد وجد بين أنقاضها عدة أوستراكا أشتملت على قوائم بأسماء الكتاب الملكيين فى جميع التخصصات العامة والفنية ويحتمل أنهم كانوا المحاضرين فى الجامعة.

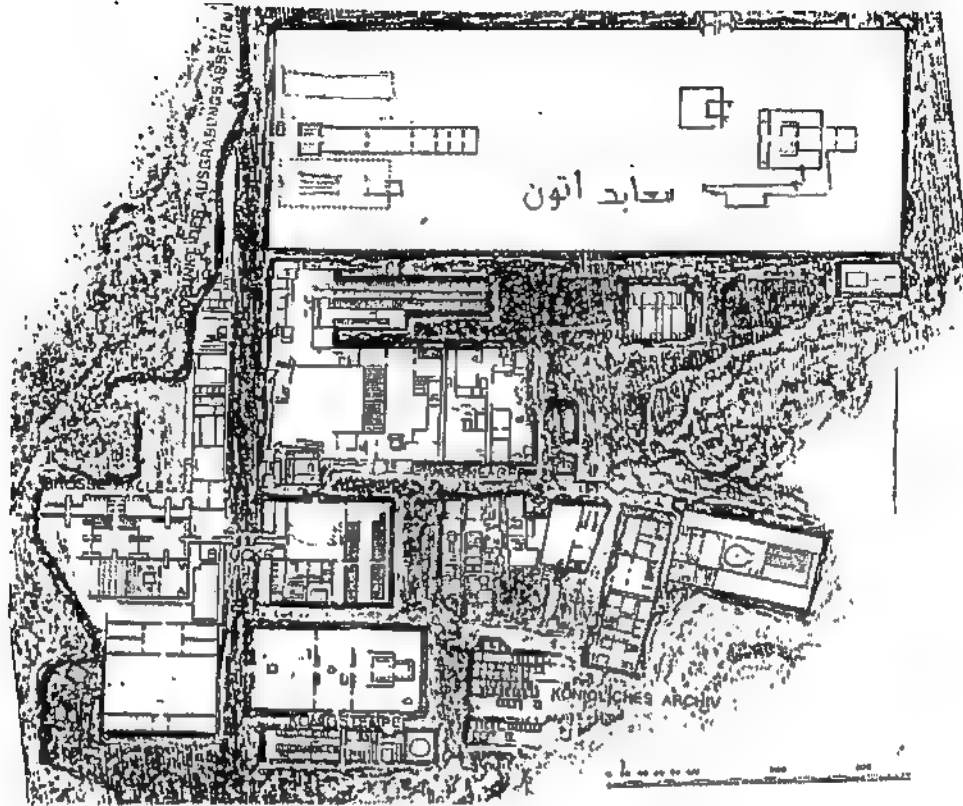
أما المنطقة الثانية التى تلى منطقة أو حى المعابد فقد خصصت للمباني الإدارية وتشمل قصر الحكم ومبنى إدارة السجلات أو الإدارة الحكومية للبلاط . ويتصل القصر الملكى المواجه لقصر الحكم يفصلهما أحد الشوارع الرئيسية بكويرى معلق بطرريق الرئيسى وتعتبر مدينة «أخت أتون» بذلك أول مدينة فى التاريخ عرفت عمارتها الكبارى المعلقة.

والمنطقة الثالثة التى تلى المنطقة الإدارية فقد خصصت للإسكان مما بلغت النظر أن تخطيط مناطق الإسكان لم يراع فيها المستوى الطبقي للسكان من الموظفين إلى العمال إلى علية القوم فقد تم تخطيط مناطق الإسكان دون مراعاة توزيعها إلى مجاميع منسجمة فبينما نرى قصر عظيم من رجال البلاط بفخامة وسعة أرجائه، نجد منزلا متواضعا أو حقيرا لصانع أو عامل قد لاصقه وهو ما نسبته أحد المؤرخين إلى روح الإخاء والمساواة والديمقراطية التى تدعولها عقيدة التوحيد.

فالكاهن الأعظم يقيم فى محاراة صانع الجلود والوزير بجانب حفار القبور أو نحاس التماثيل، وينسب البعض ذلك إلى أن عظماء القوم هم أوائل الذين حلوا بالمدينة وأستولى كل منهم على قطعة متسعة من الأرض وأخذ سكان الطبقة العاملة والموظفون ما تغلف من الأراضى وأقاموا عليها مساكنهم الخاصة كل حسب إمكاناته ومقدرته.

يقع فى أقصى الجنوب منطقة حراسة المدينة وتحوى ثكنات الجنود وساحات التدريب واسمبلات الخيول والملاعب الرياضية المرتبطة بالتدريب، وتشير إحدى برديات العمارة والمسجلة على أحد أحجار الحدود «أن الملك أختار مركز الحراسة فى الجنوب ليكون فى مواجهة شياطين «كهنة أمون» إما مداخل المدينة الشمالية المواجهة (لمعبد الشمس رع فى اوين) «فالإله إتون» هو الذى يرمى حمايتها «وهى مفتوحة للوافدين من معبد الشمس».

وقد أعدت منطقة خاصة لسكن العمال فى شرق المدينة يطلق عليها اسم قرية الشغالة. يحيط بالقرية سور مرتفع وهى مربعة الشكل تخترقها ستة شوارع متوازية تطل عيها المساكن المتماثلة تبلغ واجهة كل منها خمسة أمتار وعمق عشرة أمتار يتكون كل مسكن من ثلاث غرف وسلم يوصل لغرفة



● موقع مدينة اخناتون في منتصف المسافة بين طيبة واون

رابعة في السطح. ولا يوجد في بيوت العمال أماكن لإبخار الخونة، أو قرية الدواجن كما هو الحال في المساكن العامة بالمدينة، مما يدل على أن العمال كانوا يتناولون مرتباتهم وأجورهم اليومية من نوع الأصناف المكونة لمعيشتهم وأقواتهم اليومية.

أما فيما يختص بمساكن المدينة نفسها تدل شواهد الأحوال على أن البيت المصري في مدينة «أخت آتون» كان غاية في الأناقة وحسن النطق وجمال التنسيق الصحي البديع، وقد أمكن التوصل لرسم صورة حية لبيت من البيوت التي أمكن الكشف عن بقاياها، ويعد نموذجا لما كانت عليه بيوت عليه القوم ورجال الدولة.

تبلغ مساحة المبنى الرئيسية للبيت المذكور ٧٥٠ مترا مسطحا ومساحه الأرض التي يشغلها
بملاحقاته سبعة آلاف متر مسطح تقريبا .

والبيت وما يتبعه من حدائق للزينة وغرف للخدم والأفران ومخازن الغلال واسطبلات للخيل
ومزرعة للدواجن والماشية قد سور بجدار مرتفع يقع المدخل الرئيسى للبيت فى مواجهة الشرق ليكون
«نور الآلهة» أول من يدخله عند شروقه كل صباح ويجوار المدخل غرفة للحارس وقد نقش على
بوابة المدخل اسم صاحب البيت والقباه . وبعد اجتياز المدخل يمر الزائر فى طريق زين جانباه
بأشجار النخيل (شجر الدعاء) وفى نهاية الطريق يقع محراب البيت على هيئة معبد مرتفع عن الأرض
يرقى إليه الانسان بسلم ندى درج الجزء الأوسط من المحراب مكشوف حتى تدخله أشعة «أترن» عند
دوراته فى أفق السماء .. وبعد تقديم فروض العباده يدخل الزائر إلى القصر .

يؤدى المدخل الرئيسى للبيت إلى بهو المدخل المتصل بقاعة الاستقبال الكبرى، وهى تتصل
بدورها بالقاعة الوسطى التى يطلق عليها قاعة الأعمدة والنرى يرتفع سقفها عن الحجرات المحيطة بها
لتضاء من نوافذ علوية. يحيط بقاعة الأعمدة الوسطى مختلف أجنحة السكن الخاص، سواء جناح
سكن رب البيت أو جناح الحريم أو جناح الأطفال والمريبات ولكل جناح من تلك الأجنحة قاعة خاصة
للمعيشة وحمام وخدمات.

وتتصل القاعة الوسطى بسلم داخلى يؤدى للدور العلوى ويشمل بدوره غرف النوم الصيفية
وحديقة للترفيه بالسطح المكشوف.

ومن القصور التى أمكن الاستدلال عليها قصر الوزير «نخت» من أقرب أعوان
«أخناتون» ومن كبار رجال بلاطه ولا يختلف قصره عن القصر السابق فى حجمه أو مجمع
تفاصيله.



● السجود والركوع - وصلاة الجماعة خلف الإمام

وقد أقام «أخناتون» لنفسه قصرا في حي المدينة الشمالي على مسافة قليلة جنوبى المعبد الذى على مقربة من شاطئ النيل على أن يد للدمر لم تبق لنا شيئا كثيرا من مبانيه، على أن أهم ما بلغت النظر فى هيئة المبنى الضخم الغريب هو قاعة الأعمدة التى يبلغ طولها ثمانين مترا وعرضها خمسين مما يجعل قاعات القصور الملكية فى العالم القديم أو الحديث تتضاؤل بجانبها . والأعمدة التى أمكن حصر عددها التى كانت تحمل سقف القاعة يبلغ عددها ٢٥٠ عمودا ذات تيجان زهرة اللوتس وتبلغ مساحه مباني القصر نفسة خمسة آلاف متر سطح . وعلى الرغم من بساطة المواد التى كسيت بها الحوائط التى تفتت معظمها بفعل الزمن فإن النقوش التى كانت عليها كانت غاية فى الفخامة والروعة التى اسبغ عليها صانعوها قوة طبيعية بما وضع فيها من الرسوم الناطقة المنسجمة التى تعبر عن فن الطبيعة الحية الذى أمتاز به «عصر اخناتون».

وقد وصف أحد المؤرخين القدماء قصر «أخناتون» بأنه «جنة الله على الأرض» ينعم فيها «أخناتون» فى هدوء بعيدا عن متاعب «طيبة» وفتنها وأحابيل كهنتها .

أقام «أخناتون» قصرا خاصا «لنفرتي» بجوار قصره ويطل بواجهته على النيل، يبلغ حجمه ضعف حجم القصور الكبيرة أطلق عليه اسم قصر العائلة المالكة، حيث كانت تقيم فيه «نفرتي» مع بناتها ووصيفاتها، وكانت به قاعة كبيرة للاستقبال والحفلات بالحديقة التى كانت تحوى مجموعة من نافورات المياه وبرك اللوتس والزهور والأشجار النادرة وبحيرة صناعية بها قارب للنزهة والتجديف وقد ازدانت القاعة بصور ورسوم الحديقة وأزهارها وطيورها وأشجارها وبحيراتها مع صور الحفلات والحياة اليومية.

كما أقام «أخناتون» قصرا خاصا بجانب قصره للملكة «تى المقدسة» وهو القصر الذى وجدت بين أنقاضه اللوحة المشهورة المحفوظة بمتحف برلين والتى سجلت زيارة العائلة المالكة للملكة «تى» التى تباركهم وهم يجلسون فى حضرتها، ويعلو اللوحة قرص الشمس «أتون» بأيايه البشرية الممتدة بمفتاح الحياة والبركة.

فنون العمارة والبناء فى مدينة «أخت أتون»

كانت الفلسفة التى تبناها «أخناتون» فى إقامة مدينته وتعميرها هى تحقيق نظرية الفصل بين البناء للحياة والبناء للظلود فكانت جميع المساكن سواء ما كان منها لعلية القوم والأغنياء، أو العمال والفقراء تبنى «بالطوب النى» فىكون العمر الافتراضى للمباني مرتبط بعمر الإنسان - فالإنسان يقيم

مبناه وفق ميوله الشخصية ومطالب حياته فلا يفرض على خلفه منزلا سوف لا يتفق مع تطور احتياجاته المستقبلية الدائمة التغير على حين أن مباني الخلود وهى دور العبادة وبيوت الإله فتبنى بالأحجار الصلبة التى تتحدى الزمان وتعيش أبدا الدهر.

كانت جميع بيوت المدينة وتصورها تبنى بالطوب النى الذى يتميز بمقاومه الحرارة والبرودة طوال العام، وقد وجد عند تحليل مخططات الطوب، أن قوالبه كانت تصنع من عجينة من الطمي والرماد والحجر المجروش وكانت الحوائط الداخلية والخارجية تكسى بطبقة من الجص وتدهن باللون الأبيض وتزين بمختلف النقوش المتعددة الألوان . وكانت واجهات القصور تكسى ببلاطات من الأحجار الجيرية أو الرملية . كما استعملت الأحجار فى صناعة الأعمدة التى تحمل الأسقف فى القاعات الكبيرة، كما استعملت فى بعض النماذج الأعمدة الخشبية واستعمل فى بعضها سيقان النخيل بعد غلافها بالجص .

أما أعمال النجارة التى تفوق فيها عصر العمارة بطابعها الفنى المميز فكانت تصنع من الأخشاب التى عم استيرادها من «البلاد الآسيوية» و«بلاد بونت» وفى مقدمتها أخشاب (الأرز والصندل والأبنوس) والتى كانت تزخرف وتطعم بالعاج والمعادن وظهرت روعة فنون صناعتها فيما احتفظت به «مقبرة توت عنخ آمون» من تحف واثاث . كانت الأبواب والنوافذ تصنع من الأخشاب التى تطلّى وتزخرف بمختلف الألوان والرسوم . وكانت أعتاب الأبواب ومختلف الفتحات تصنع من الكتل الحجرية . كما استعملت الأخشاب فى كسوة الحوائط فى بعض الأمثلة والتى ازدانت بالنقوش والرسوم الزخرفية التى تعبر عن الطبيعة للحية من طيور وحيوانات وزراعة وزهور مما تميز به فن العمارة.

كانت الأرضيات تكسى بطبقة من الجص الصلب أو بلاطات من الحجر الرملى تثبت فوق طبقة من عجينة «اللبن» (الطوب النى).

أما درجات السلالم المؤدية للدور العلوى للمسكن فكانت تصنع من الطوب النى بعد كسوته بالألواح الخشبية.

رغم أن الرخام بأنواعه لم يكن معروفا ومستعملا فى «العمارة»، فإنه كثر استعمال الرمر المكتشف بمحاجر «هنتوب» القريبة من «أخت أتون» وقد استعمل الرمر بكثرة فى صناعة الأوانى المنزلية وروع التماثيل التى اشتهرت بها العمارة وخاصة أوانى حفظ الأحشاء التى ذاع انتشارها فى مقابر ملوك الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة بجانب مختلف الأوانى المقدسة التى امتلات بها «مقابر وادى الملوك».

أما أحواض السباحة والترفية بالقصور الملكية وأشهرها حوض «قصر نفرتيتي» الذي تبلغ مساحته (١٢٠ × ٦٠) متراً ويبلغ عمقه ١,٢٠ متر فقد كسيت حوائطه الزخرفية بالأحجار الصلبة. وقد أشرف على تنفيذ جميع تلك الأعمال بمدينة «أخت آتون» كبير مهندسى «الملك اخناتون» المهندس «باك» وأخوة الفنان «أوتو» فنان نفرتيتي الخاص.

أسوة اخناتون فك «أخت آتون»

تتألف أسرة «الملك أمنحتب الرابع» التى انتقلت معه إلى مدينته وحاضرة ملكه الجديدة «أخت آتون» وعندما غير أسمة من «أمنحتب» إلى «اخناتون» وانتقل إلى افتتاح المدينة والإقامة بها وكانت بصحبته الملكة «نفرتيتي» (والملكة الأم المقدسة) «تى»، وأخته الكبرى «باك آتون» وقد بنى لكل منهما قصرا خاصا ومعبدا للاله يحمل اسم كل منهما كما اصطحب ابنته الوحيدة «مريت آتون» التى ولدت فى «طيبة».

بعد انتقاله للمدينة ولد «لاخناتون» بنتان أخريان هما «مكت آتون» و «عنخس ان باآتون» وقد حملت كل منهما اسم «آتون» أسوة «باخناتون» وإخوته، وتدل الآثار على أنه رزق ببنت رابعة أطلق عليها اسم «نفرو نفراآتون تاشيرى» وقد تزوجت ابنته الكبرى «مريت آتون» من أخيه الأصغر «سمنخ كارع»، الذى كان أصغر إخوته والذى كانت إقامته فى «طيبة»، وقد أطلق على اسمه «رع» بدلا من «آتون» حتى يأمن غدر كهنة «طيبة» على من يحملون اسم «آتون» أسوة «باخناتون». ولم يسمع عن «مريت آتون» شيئا بعد وفاة «سمنخكارع» خليفة اخناتون» الذى لم يمكث على العرش سوى ثلاث سنوات.

أما الثانية «ماكت آتون» فقد ماتت قبل والدها وقبرها معروف فى تل «العمارنة». والثالثة «عنخس بان آتون»، فقد تزوجها أخوه الأصغر «توت عنخ آتون» الذى تولى الحكم بعد «سمنخكارع»، ولم يطل حكم «توت عنخ آمون» إلا سنوات قليلة وبعد وفاته تزوجها «أى» ليتمكن من الجلوس على العرش ولم يمكث فى الحكم سوى ثلاث سنوات. قد اختلف المؤرخون فى حقيقة شخصية «أى» الذى كان يعد من كبار كهنة «معبد آتون باخت آتون» وانتقل إلى «طيبة» وانضم إلى «معبد آمون» بعد وفاة «اخناتون» وأى كهنة «أمون» بعد انضمامه إليهم قد مهدوا له الجلوس على العرش بزواجه من ابنة «اخناتون» بعد التخلص من زوجها على حين وصفه بعض المؤرخين بأنه الحكيم «أى» والد «نفرتيتي» الذى كان من ألقابه التى وجدت فى مقبرته أنه حما الملك الإله وزوج مربية «نفرتيتي».

لقد اكتشف الغموض نهاية «لخناتون» كما اكتشفت نهاية خلفائه في الحكم من إخوته وأبنائه وبناته . فلم يتفق المؤرخون وعلماء الآثار على رأى تأكيد نهايته. هل تمكن «كهنة آمون» من اغتياله ؟ أو



● لخناتون

عزله؟ أم أنه مات في فراشه فريسة مرضه العضال برغم أن أكثر الشواهد تدل على أنه قد اغتاله المتألمرون بعد أن غفلت عين العناية التي كانت تهتم به وهو نفس المصير الذي لاقاه كل من «سمنكارع» و«توت عنخ آمون» و«أى».

مات لخناتون عام ١٣٤٩ ق.م أى بعد إقامة مدينته بخمسة عشر عاما، وبموته بدأت الثورة والصراع ضد عقيدته وتوحيده والتي قادها كهنة آمون. تلك الثورة للحاققة التي تمكنت من إزالة مدينة

«أخت أتون» من الوجود تحولت بقعتها إلى أطلال بعد أن هجرها سكانها ولم يصل عمر المدينة إلى ربيع قرن من الزمان سجلتها عجلة التاريخ وكان عدد سكانها قد بلغ أربعون ألف نسمة .

لم تتوقف عقيدة توحيد «أتون» (رب الأرباب) بعد موت «أخناتون» ومطاردة أعوانه واتباعه بل استمرت ممارستها سرا في في «طيبة» نفسها وانكشف أمرها أكثر من مرة دفع الملوك وكهنتها ثمنها لها وأقرب أحداثها قصة «توت عنخ آمون» مع عقيدة «أتون» الذي أظهر الولاء لكهنة آمون بعدما تولى الحكم بعد «أخناتون» و«سعنخا كارع» وغير اسمه من «توت عنخ أتون» إلى «توت عنخ آمون» الذي اشتهر به في التاريخ.

فرغم تغيير اسمه المقدس (الصورة الحية لأتون) مع التظاهر بتغيير عقيدته وارتداده عن عقيدة «أتون» تقريبا لكهنة «طيبة»، ونقل عاصمته ملكه من «أخت أتون» إلى «طيبة» إلا أن أثاره الجنائزي وبعض قطع أثاث قصرة الذي نقل إليه وكث في مقبرته المشهورة ووجد أن النقوش التي تحملها قطع الأثاث تخلط بين اسمي «أتون و«أمون» وأهم ما يلفت النظر في هذا التناقض وما تنتابها من الفان كرسى العرش بنفسه الذي زين بصورة كل من «توت عنخ آمون» وزوجته الملكة باسميهما اللذين يحملان اسم «أمون» وفي نفس الوقت يظللهما «أتون» بأشعة أيديه التي تحميها وتمدهما بالحياة، ولتأكيد ذلك نقش «طفراء» باسم «أتون» على جانبي قرص الشمس، وترى تلك الظاهرة على ظهر الكرسى لحماية العرش.

كما أن الكرسى الثانى الخاص بالملك، والذي يطلق عليه اسم الكرسى النموذجى، فقد نقش عليه اسم «توت عنخ آمون» فقط مع شعار قرص الشمس «أتون».

لقد تولى «توت عنخ آمون» الحكم وهو في بداية العقد الثانى من عمره وثوى وهو لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره فلم تطل مدة جلوسه على العرش عن ثماني سنوات، ولم يمهل القدر فاخترى من مسرح السياسة والحياة ولم يترك التاريخ كلمة عن نشأته ومراميه التي كان يهدف إلى تحقيقها فيما يختص بعقيدة التوحيد التي كان يعمل سرا للحفاظ عليها والتي ربما كانت السبب المباشر في اللقاء ضوء على نهايته الغامضة أسوة «بأخناتون».

إن وجوه (كرسى العرش) الذى يحمل اسم «أتون ورمزه المقدس» ملقى مع الملك في مقبرة ضمن أثاره الجنائزي الخاص . علما بأن كرسى العرش يبقى محتفظا به في قصر الحكم . فهو ما يكشف سر العلاقة بين نهايته وتمسكه سرا بعقيدة «أتون» .

إن الثورة على «عقيدة توحيد اخناتون» جعلت مصر ترزح تحت عوامل الفوضى والاضطراب التي انتهزها البعض للقيام بأعمال الانتقام والتخريب، واشتدت الفوضى بعد موت «توت عنخ امون» تلك الفوضى التي كادت تؤدي إلى عصر اضمحلال ثالث لولا قيام القائد «حورمحب» الذي اتخذ له اسما مقدسا «جسر خبرو رع» وتوجه من «منف» مقر قيادة الجيش إلى «طيبة» معقل عبادة «امون» ونصب نفسه ملكا على البلاد، وكان يدين بعقيدة توحيد «رع» أصل عقيدة «اتون» التي كانت تحتفظ بها معابد «منف» حيث يقيم والتي تنتمي جميعها إلى معبد «اون» (بيليوپوليس) مصدر عقيدة التوحيد المصرية التي نادى بها «أوزوريس» مع بداية الحضارة.

لم يرغب «حور محب» في المجاهرة باستعمال اسم «اتون أو رع» حتى لا يماذي كهنة «طيبة» الذين سبقوا واضافوا اسم «رع» إلى معبودهم «امون» حتى أصبح «أمون رع» اذى وصفوه «برب الأرباب» للسيطره على عقائد الشعب في جميع أنحاء الوادي، ويعتبر «حور محب» المؤسس الحقيقي للأسرة التاسعة عشرة. استمر حكمه ثلاثين عاما، ومات بعد أن أعاد لحصر ثقافتها في نفسها واستقرار عقيدتها. وخلف «حور محب» عصر «الرعامسة» الذين نقلوا عاصمتهم من «طيبة» إلى (بررعمسيس) في شمال النلقا بعيدة عن «ملبية» وقريبة من «اون» التي نقلوا إليها عاصمة البلاد، واشتهر ملوك الأسرة التاسعة عشرة بانتمائهم وتمسكهم بعقيدة توحيد «رع» الذي لا شريك له وأضاف كل منهم اسم «رع» إلى اسمه الملكي، وهي عقيدة التوحيد أول رسالة عرفتها البشرية نزلت بأرض مصر من اثني عشر ألف عام، وتبادل حملها كل من «أوزوريس ومينا وإيمحوتب امتدادا إلى اخناتون» وحملها في (عصر الرعامسة) ليخرج بها النبي موسى عليه السلام حاملا رسالة توحيد «التوراه».

شخص واحد في المراحل التاريخية القديمة حصل على لقب «أبا الفرعون» الذي نسبه سفر التكوين بالتوراة للنبي يوسف عليه السلام.

وتداعت الأفكار في ذهني، وبالبحت حاولت أن أجد علاقة بين هذه التسمية وبين اللقب الذي حصل عليه يوبيا وزير «امنحتب الثالث» في الأسرة ١٨، والقصة كما وردت في التوراة تشرح أن «يوسف» بعد أن كشف عن حقيقة شخصيته لإخوته في مصر بعد أن كبر وأصبح وزيرا، أصابهم الخجل، وحاولوا الاعتذار عما فعلوه به عندما ألقوا به في الحب.. فكان جوابه لهم «أنها إرادة الله التي جعلته يأتي إلى مصر ليصير (أبا الفرعون).. وليست هذه بصفة عادية يصف بها «النبي يوسف» نفسه.. فلا بد أن هناك علاقة بين «النبي يوسف» و«يوبيا» وبالبحت تأكد لي أنه في ١٢ فبراير ١٩٠٥



● تويا (اسنات)

● يويا (يوسف)

اكتشف عالم الآثار الإنجليزي «تيودور ديفز» في وادي الملوك بالقرب من «مقبرة رمسيس الثاني عشر»، و«تحتس الرابع» مقبرة صغيرة تتكون من غرفة واحدة بلا رسوم على الجدران.. واتضح أنها مقبرة «يويا» وزوجته «تويا» وكانت المقبرة سليمة لم تمتد إليها يد عابثة سوى أنه على ما يبدو أنه بعد دفن المومياة مباشرة نخلها سارق .. ويبدو أن كل ما أخذه هو الخاتم من أصبع مومياة «يويا» .

وعن علاقة «خاتم يويا» «بالنبي يوسف» يقول أحمد عثمان . حسب ما ورد بالقصة الدينية في التوراة أنه عندما استطاع «يوسف» تفسير حلم فرعون الخاص بالسبع بقرات، عينه الملك وزيرا له وأعطاه ثلاثة أشياء .. خاتم الملك وهو دليل على ثقته لمسئولته الجديدة في تولى شئون المالية ومخازن الفرعون .. كما أعطاه الفرعون العجلة الحربية الثانية التي كانت لديه وعقدا من الذهب الخالص .. وفي مقبرة «يويا» يوجد الدليل على سرقة الخاتم .. ولكن العقد الذهبي والعجلة موجودان.

وهناك حقيقة أخرى، ذكرت في التوراة وهي أن «النبي يوسف» قد تزوج من امرأة مصرية عند تعيينه في مركزه الجديد .. ويفحص موميا «يوبا» وزوجته «توبا» التي ترقد بجواره هناك شبه اجماع بين علماء الآثار على أن «يوبا» لم يكن مصرياً .. وهناك من يقول بأنه من أصل سامي .. وهذا يتضح من أنفه وتكوين جمجمة الموميا .. في حين أجمع العلماء أن زوجته مصرية تماماً . فالآن ليس أنتم أسلمتوني إلى هنا، بل الله . وقد جعلني (أبا الفرعون) سفر التكوين وإصحاح ٤٥ .

«أبو الفرعون»

وتؤكد المراجع أن «يوسف» قد جاء إلى مصر مع قافلة التجار الذين اشتروه بعد إخراجه من الحب، وباعوه بدورهم لعزیز مصر أيام الملك «أمنحتب الثاني» .. وفي عهده حدثت قصة محاولة زوجة العزيز اغراءه ورفضه مخالفة تعاليم ربه ، مما أدى إلى دخوله السجن .. أما الملك الذي عينه وزيراً له فهو «ابن أمنحتب الثاني» وأسمه «تحتمس الرابع» .. ولم يتم حكم «تحتمس الرابع» طويلاً . فقد أصابته المنية وهو في الثامنة والعشرين بعد حكم لم يتجاوز التسع سنوات وترك وراءه ابنه «أمنحتب الثالث».

وازدادت أهمية «يوبا» باعتلاء هذا الملك على العرش، فقد تزوج الملك الجديد «طاي» ابنة وزيره «يوسف» .. وبسبب هذا الزواج حصل على لقب «أبا الفرعون» فقد صار «يوسف» أبا لزوجة الملك الجديد ، وهو «أمنحتب الرابع» الذي خلف والده في حكم مصر .

وهناك حقيقة علمية أو دليل آخر .. فيتضح من الموميا أن «يوبا» أو «يوسف» قد مات في سن متأخرة كما تذكر كتب التاريخ وما زالت الموميا حتى الآن تحمل من الجلال والروعة والرهبة ما يدل على أن صاحبها كان في شبابه وسيم الطلعة .

ومن الثابت في القرآن والتوراة أن «يوسف» قد عين في مركزهم في مصر القديمة، وهو ما يبدو أنه يكاد متطابقاً تماماً مع الشخصية التاريخية للوزير «يوبا» كما أن قصة السبع بقرات والسبع سنابل التي لم يستطع أحد تفسيرها لفرعون سوى «يوسف» تتفق مع قصة الوزير «يوبا».

إن اسم «يوبا» لم يكن له معنى في المصرية القديمة ، كما أن اختلاف الكتبة المصريين في طريقة كتابته أدى إلى الاعتقاد بأن صاحبه كان أجنبياً . ولما كانت الأسماء المصرية تنسب للإنسان لئلا يعبده، فإن الاسم الذي لقب به المصريون هذا الوزير «يوبا» تنسبه إلى «يهوه» إله العبرانيين .. فهو «يوسف ابن يعقوب».

كما أن «اليوت سميث» المشرح انذى قام بفحص موميا «يوبا» سنة ١٩٠٥ آثار مسألة كونه من سلالة غير مصرية ، وواضح من شكل الأنف المقوس أنه سامى.

كما أن الألقاب والوظائف التى يحملها «يوبا» تشبه الألقاب والوظائف التى يحملها «يوسف» وأهمها لقب وزير المالية . وهناك نقاط أخرى لها دلالتها ، مثل خلو جدران مقبرة «يوبا» من الرسوم الكتابات إطلاقا .. وكون موميائه هى الوحيدة التى وصلت إلينا سليمة تماما . حتى الملامح لم يصيبها تلف أو سواد.

«يوبا .. ويوسف»

أنبتت الدراسة التى قام بها «تيودور ديفيز» مكتشف مقبرة «يوبا» عام ١٩٠٥ أن التشابه الكبير بين «يوسف الصديق» والوزير الفرعونى «يوبا» ليس فى الاسم فقط ولا فى اللقب «أبى الفرعون» وهو الذى وصف به «يوبا» فى البرديات ووصف به «يوسف» فى (سفر التكوين) بل كان «يوبا» مثل «يوسف» يحمل لقب (حامل أختام الملك) مما يدل على مسئوليته عن المخازن . وكان «يوبا» مثل «يوسف» يحمل الألقاب «سمير الملك» والأب المقدس للملك، والحكيم والمشرف العام على المواشى المقدسة بأخميم ومن جعله الملك مثيلا له . ومن يحب الرب ومن يتقنى بمعبده .. ليس هذا فقط بل هناك ما هو أهم:

جاء فى (سفر التكوين) ص ٤١ «خلق فرعون خاتمة من يده وجعله فى يد «يوسف» . والبسه ثياب بوضى ووضع عوق ذهب فى عنقه، واركبه فى مركبته الثانية».

وقد عثر «تيودور» فى مقبرة «يوبا» على «الحقد الملكى الذهبى والعريه» التى أهداها فرعون «ليوبا».

أكدت دراسات «موميا يوبا» أن صاحبها لم يكن مصرية وفقا للمواصفات الجسدية للمصريين القدماء كذلك الأنف المعقوف والشكل العام للمجممة، وتؤكد الموميا أن صاحبها توفى فى سن متقدمة ويؤكد هذا الشعور الأيض الوجود، كذلك مات «سيدنا يوسف» فى سن كبيرة.

ثم مات يوسف وهو ابن مائه وعشر سنين (سفر التكوين اص ٥٠) أما موميا زوجته «نوبا» فهى مصرية والمعروف أيضا أن «يوسف» تزوج «اسفنا» المصرية ابنة «فوطى فارع» كبير «كهنة أون».

ما سر التشابه بين اسم «يوسيا» أو «يويو» و«يوسف» وأصل كليهما «يهوا»، وهو اسم الله عند العبرانيين؟

لماذا يدفن في وادي الملوك بين ملوك مصر ولم يكن ملكاً بل وزيراً فقط؟

لماذا يدفن بين ملوك الفراعنة وهو لم يكن مصرياً كيف تم تحنيطه تحنيطاً ملكياً وهو لم يكن مصرياً؟

وعاش يوسف علسه السلام في أون وأنجب ولديه منسيا وإفرايم وقال انه أطلق على ولده البكر اسم منسيا لأن الله أنساني تعبى في بيت أبى وأطلق على الثاني اسم إفرايم لأن الله جعلني مثمراً في أرض مذلتى كما جاء في التوراه.

وإذا كان سيدنا يوسف عليه السلام قد عاش في مدينة «أون» أقدم مدن الأرض، وتعلم في جامعتها القديمة القراءة والكتابة باللغة الهيروغليفية والحكمة والفلسفة والفلك.. فان «أون» نفسها التي تحدثت عنها التوراة هي مدينة الحكمة والفلسفة والاديان منذ فجر التاريخ المكتوب.

منها عرفت الدنيا قديماً قبل نحو ٦ آلاف سنة وقبل نزول الانبياء إلى الأرض بنحو ٢٠٠٠ سنة أن وراء هذا الكون خالقاً واحداً هو الله!

المكان الذي عاش فيه سيدنا يوسف زمناً ليس بالقصير .. فيه تعلم القراءة والكتابة والحكمة.. وفيه جاءه وحى الله وأصبح نبياً.. وفيه حمل اسماً مصرياً جديداً هو «صفقات فعنبج» وفيه تزوج من أسنات ابنة فوطيفار كاهن أون وفيه أنجب ابنيه منسيا وإفرايم!

والمكان الذي عاش فيه يوسف وتعلم وتزوج قالت عنه التوراه أن اسمه «أون» أول عاصمة دينية وحضارية لمصر.. خرجت إلى الوجود قبل ٦٠ قرناً.

أَخْنَاتُون

وفنون الهمارنه

لم يكن «أخناتون» (نفرخبرو رع) فيلسوفاً متعبداً فقط كما وصفه المؤرخون بل كان أدبياً حكيماً وفناناً وموسيقياً محباً للنحت والتصوير.

من القاب «أخناتون» (عنتخ أن ماعت) أى (العائش في الحقيقة) وهي العبارة التي أخذها مبداه في الحياة والتي قصد بها أن يتقبل حقائق الحياة اليومية على طبيعتها ويغير كلفة .. فكان تأثير هذا

القانون عظيم الأثر فيما أطلق عليه اسم (فن العمارة) في جميع نواحيه من عمارة ونحت ونقش وتصوير وأدب وموسيقى ميزته عن الفنون الفرعونية في جميع العصور.

فكان للعمارة منها الذي حدد طرازها المميز من ناحية الإنشاء والتشكيل والزخرفة، كما كان للتخطيط طابعه المميز الذي اختلف عن التخطيط التقليدي للمدن المصرية؛ أما فن النحت فقد اتخذ من قانون الصدق في التعبير الذي يعبر عنه بالفن التائيري الواقعي الذي يراعى فيه أن يصدر عن الحقيقة بدرجة فائقة عن الحد فالفنان يصور الأشخاص كما يراهم بالعين المجردة أي إخراج الصورة





الآدمية بمعناها الصحيح مجرده من كل قيد حتى تعبر الصورة أو التمثال عن كيان الشخص وشخصيته كذلك التعبير عن الحركة وخاصة في الصور من واقع الطبيعة الحية وحركتها الدائمة التي تعبر عن الحياة.

لقد طلب «أخناتون» من الفنانين الذين قاموا بنحت تماثيله بما يعبر عن حقيقة مظهره بدون موارد أو محاباه ومطابق لطبيعة تكوينه بما فيه من شذوذ طبيعي في تكوينه الجسماني الذي يتمثل في الوضع في ضخامة جمجمته كذلك نمو فضيه غير المقوف وضهور ساقيه.

وقد كان من ذلك التوجيه اخراج قطع فنية من الطراز الفائق المد في طبيعته فقد وجد كبار مثالي «أخت اتون» أمثال «بك» و «أونو» وغيرهما من مثالي عصر «العمارة» أنهم أصبحوا لأول مرة تاريخ الفن المصري طليقي الأيدي تماما يرسمون الشيء كما يرونه فلم يتقيدوا بالتقاليد القديمة التي كانت حجر عثرة أمام تقدم الفن المصري في الماضي. لذلك أختفى «الوضع الكهنوتي الرسم» للمثاليين إلى حد بعيد، ومن ثم مثل «الملك أخناتون». وه الملكة نفرتيتي والأميرات ورجال البلاط لا كما يجب أن يكونوا في الاحتفالات العظيمة ملزمين بارتداء الملابس الرسمية التقليدية بل مثلوا كما يعيشون بطبيعتهم مما جعلنا نراهم في مواقف وأوضاع طبيعية ليس فيها من جلال الملك وتقاليد شيء، فيشاهد «أخناتون» وهو يطأ «نفرتيتي» الغرام في المديقة أو وهو يطوق بساعده أخاه «سمنخكارع» أو وهو يداعب أطفاله، أو ظهور الأسرة الملكية في الشرفة وهم عرايا الأجسام، ومن اللوحات الشهيرة التي عبر عن ذلك الفن الحر اللوحة التي تصور «الملك أخناتون» وهو يصطحب الملكة نفرتيتي في جولة غرامية على عريته الملكية ويصوره الفنان وهو يقوم بتقبيلها.

من أعجب الثمرات التي انتجها لنا «فن اخناتون» الرموس التي تمثل الصور الانموية، وهذه الرموس المنحوتة نحتا دقيقا ومعبرا للأسرة المالكة منها عدد كبير «لاخناتون» نفس» كذلك «الملكة نفرتي» التي تصور الحقيقة بدرجة فائقة الحد كذلك رموس صغيرات الاميرات ورأس «الملكة تي» كذلك تماثيل لرموس بعض رجال البلاط من بينهم الكاهن «أي» والد نفرتي» و«الوزير نخت» و«الكاهن حوى».

من أعجب القطع الفنية في تلك المجموعة والتي تتميز بها مدرسة الفن في تل العمارنة، تماثيل لرأس «الملكة نفرتي» المصنوع من الحجر الجيري الملون وله شهره يعترف الجميع بأنها من أروع الأمثلة في النحت في العالم، كذلك رأس الملكة «تي» المصنوع من الأبنوس والذهب ويعتبر التمثالان إيه من آيات الفن العالي ويحتفظ بهما متحف برلين الذي كان الفضل لعلمائه لاكتشافهما عام ١٨٧٠.

هذا الرجل هو «اخناتون» نفسه فرعون مصر أول من عرف الله من بني البشر وأول من نطق بالشهادة.

● والعيون من نهر من الدموع، والقلب ذليل، والنفس خاشعة، الشفاه منه كلمات تدفق.

● انت يا من تشرق بجمالك في آفاق السماء.

● انت الواحد الحي الذي وجدت منذ الأزل.

● أيها الجميل القوى الرائع العلى فوق الأرض.

● هذه أشعته تغمر الأرض فتحيط بما خلقت جميعا.

● تعاليت فامتد نورك على الأرض .

● أيها الظاهر الباطن.

● أيها الواحد الأحد الذي لا إله غيره.

● أيها المشرق البهى البعيد القريب.

● لك الخلق من ناس وحيوان ودابة.

● أعطيت كلا مكانه وقدرت له رزقه.

● خالق الأجنة فى الأرحام.

● وخالق النطفة فى اصلاب الرجال.

- مطعم الجنين فى بطن امه ونافخ الحياة فى انيمه.
- بارئ ملايين الخلق من نفسك.
- مبدع كل شئ يا واحد يا اهد.
- ما اكتر تعدد اعمالك.
- انها على الناس خافية.
- يا ايها الاله الواحد.
- الذى لا يوجد بجانبه اله آخر.
- لقد خلقت الارض حسب رغبتك.
- وحينما كنت وحيدا لا شئ غيرك.
- خلقت الناس وجميع الماشية والغزلان.
- وجميع من على الارض مما يمشى على رجليه.
- وما فى الاعالى مما يطير بأجنحته.



«أخناتون»

وعقيدة التوحيد

أجمع كتاب المصريين ومؤرخو العقيدة في العصر الحديث على أن «أخناتون» أول من نادى بالتوحيد، لا في مصر وحدها بل في العالم أجمع. على حين أن عقيدة «التوحيد الأخناتوني» ما هي إلا بحث أو استمرار لعقيدة «التوحيد الأوزيرى» التي نزلت في «اون» عاصمة مصر الدينية الأولى وحملها «أوزيريس» عام ٩٥٠٠ ق-م أي قبل رسالة «أخناتون» بخمسة آلاف عام.

يعتبر «أخناتون» في تسلسل ظهور الرسل حاملي رسالة التوحيد على أرض مصر برابع الرسل بعد كل من «أوزيريس ومينا» موجد القطرين بتوحيد العقيدة وإيموحتب (عودة عقيدة رع في عصر الأهرام) ثم «أخناتون» وحملها من بعده «سيننا موسى» عليه السلام.

فالانقلاب الديني الذي أحدثه «أخناتون» والدعوة للتوحيد الذي نادى به لم يتم يفقه فقد ظهرت مقدماته في عهد جده «تحتمس الرابع».

إن عقيدة توحيد عصر الأهرام التي سبقت «عقيدة أخناتون» استمرت من الأسرة الثالثة مع بناء هرم زوسرو المدرج إلى نهاية الأسرة السادسة مرحلة إقامة الأهرام والمسلات رمزاً «للإله رع» (رب السماء) وأقيم تمثال (أبو الهول) «حورام أخت» وهو يستقبل شروق وجه الإله في أفق الشروق.

تعرضت العقيدة للانحيار في أعقاب الثورة الشيوعية الأولى التي شهدها مصر (عصر الأضمحلال) التي منعت فيها الشيوعية العبادة وأغلقت المعابد وأهمل «أبو الهول» «حارس العقيدة» حتى غمرت جسده الرمال . ويقول الحكيم «ابنور» مؤرخ الثورة «لقد هجبوا وجه «رع» ولكنهم لن

يتمكنوا من عودة شروق وجهة وسلطانة» فعانت عقيدة التوحيد وظهر وجه الإله ليشرق على أرض مصر مرة أخرى في عهد «أخناتون».



لقد بدأت العودة لعقيدة التوحيد التي تبناها «أخناتون» في عهد جده «تحتمس الرابع» فتبدأ بالأسطورة التي سجلتها متون (أبو الهول) ولوحات القرابين» بقولها :

عندما كان الأمير يتغيا وقت الظهيرة في ظل الإله العظيم (أبو الهول) وكانت الشمس في منتصف السماء سمع الإله يكلمه بفمه كما يكلم الآب ابنه وهو يقول له «انظر إلى وتأمل في . انت ابني يا «تحتمس» وأنا والدك الذي في السماء (حور ام اخت خبزي رع) إني سأمنحك ملكي على الأرض سيدا على الأحياء . وستلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش مصر أرض الإله، وتكون الأمير الوراثة. ستكون الأرض ملكك في طولها وعرضها وكل ما يرضى عليه الإله المهيمن . وطعام الأرضين سيكون ملكك وجزية كل الأقطار لعهد طويلة فوجهي تحول شمورك وقلبي معك».

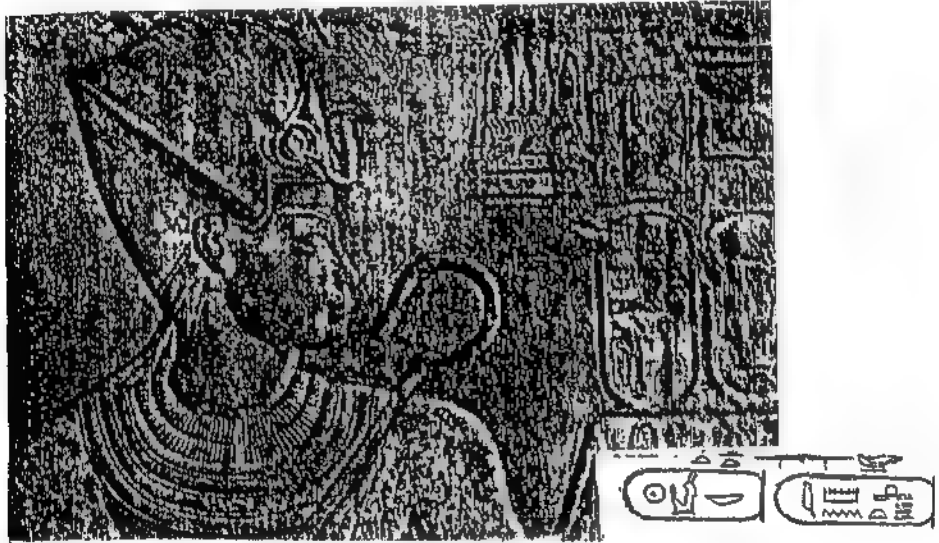
«إني أشعر بكم في كل أعضائي ورمال محرابي قد غمرتني . التفت إلى لتفعل ما أرغب فيه لأنني أعلم أنك ابني وتحمي مقدساتي فإنني معك وإنني قائدك».

لما فرغ من كلامه هذا استيقظ ابن الملك سامعا ذلك فجمع رجاله وذهب لمقابلة الملك وقص عليه رؤياه . فأمر الملك رجاله بتنفيذ كل ما يطلبه ابنه فأزالوا الرمال عن جسد (أبو الهول) وقاموا بإصلاح وترميم معبده الجنائزي ومحرابه وأقاموا الصلوات للإله «رع» الذي يتجه (أبو الهول) بوجهه نحو مشرقه ليسبح بحمده.

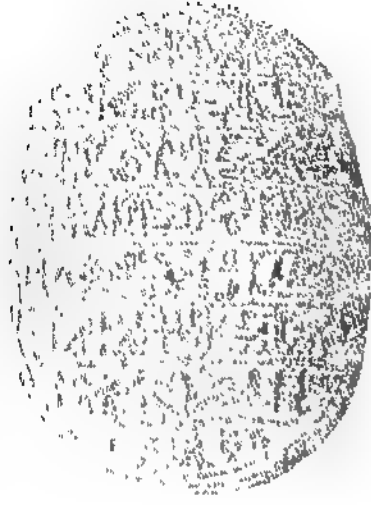
تحققت النبوة فتولى الأمير «تحتمس الرابع» وعين فرعوناً على عرش مصر مع انه لم يكن وارثاً للعرش فقد كان له أربعة إخوة يكبرونه.

تولى «تحتمس» الحكم عام ١٤١١ بعد موت أبيه «امنحتب الثانى» الذى يعد فى نظر المؤرخين آخر فراعنة مصر العسكريين العظام، وكانت مدة حكمه خاتمه عهد الحروب الطاحنة التى بدأها «أحمس الأول» مع بداية «الأسرة الثامنة عشر».

تزوج الملك «تحتمس الرابع» زواجا سياسيا من إحدى بنات ملك «ميتانى» وتدعى «جیلوشيا» ولما لم تنجب له أبناء فقد تزوج بعدها بإيعاز من كهنة معبد (أون) من إحدى بنات المعبد التى أطلق عليها اسم «موتوريا» نسبة إلى المعبودة موت وأطلق عليها لقب الملكة المقدسة حيث وصفت الأسطورة حسب ما جاء فى أحد نصوص (معبد الأقصر) أن الإله آمون نفخ فيها من روحه واجتمع بها فوضعت له غلاما نكبا نسب إلى «الاله آمون» فاطلق عليه اسم «آمون حتب» «امنحتب» أى (رضا آمون).



وهو «امنحتب الثالث» والد «أخناتون» من الشخصيات المهمة التى لعبت دورا كبيرا فى حياة الملك «تحتمس الثالث» للمستشار والحكيم «يويا» الذى كانت له مكانة مرموقة فى بلاط والده



● المنحوتب الثالث

«المنحوتب الثاني» وصفته بعض الوثائق القديمة انه كان أميناً على خزانة الدولة ومشرفاً على تربية أمراء القصر وكان أقربهم إليه «تحتمس» أصغر أبناء الملك ومما لا شك فيه انه كان له دور في اعتناق «تحتمس الرابع» لعقيدة (التوحيد الأوزيرى) المتمثل فى الآله «رع».

لما تولى «تحتمس» العرش اتخذ من «يوىا» مستشاراً له فى جميع شئون الدولة وهو الدور الذى كان يقوم به فى حياة والده.

كما اتخذت «موتمويا» من زوجة «يوىا» الملقبة كبيرة وصيفات القصر. وصيفه مقنسه للشئون الدينية.

من هنا «توىا ويوىا» وما علاقتهما بالملك «اختاتون» (عقيدة التوحيد) تصف برديات التاريخ المسجل أن «يوىا أو يوا» أتى إلى مصر فى عهد «المنحوتب الثاني» وكان طفلاً يرجع البعض انه سورى أو أسيرى أصلاً من أبناء الأمراء الذين كانوا يقصدون تلقى العلم فى مصر. وقد قربه الملك «المنحوتب الثاني» واعتبره أحد أبناء القصر، ولقد لفت نظره ذكائه الخارق، فكان يستشير فى كثير من أمور الدولة واعتبر من طبقة الحكماء، وأصبح مسئولاً عن تعليم وثقافة أبناء الملك وخاصة «تحتمس الرابع» الذى تولى الحكم بعد موت أبيه برغم أنه كان أصغر إخوته سناً.

تزوج «يوىا أو يوى» وهو اسم أجنبى أطلقه عليه المصريون من مصرية أسمها «توىا» وهو اسم مصرى وقد ذكر أحد المؤرخين القدماء أنها ابنة أحد كبار الكهنة (بمعبد أون) الذى تلقى فيه «يوىا» تعليمه وتعاليمه الدينية.

كان «يوىا» يؤمن باله التوحيد «اون» (أونيس)، وهو فى الأصل الآله «اتوم واتون» المصرى الذى انتقلت عبادته عن طريق كهنة «اون» إلى البلاد الآسيوية وخاصة «سوريا وميتانى». التحق «يوىا» (يوسف) (بمعبد أون) حيث درس العقيدة المصرية لتوحيد الإله «رع» بمختلف رموزه من «اتوم أو أونيس» إلى «اتون» إلى «حور أختى» والذى وجدها لا تختلف عن ديانة وعقيدة أبائه من «بنى إبراهيم» الذين زاروا مصر وأمنوا بعقيدها وتزوجوا من بناتها. فتزوج بدوره من «توىا» أو «تواوا» المصرية ابنة الكاهن الأكبر (لمعبد «اون» معبد التوحيد).

خلف «يويا من تويا» المصرية طفلين ، وأد أسماء عانه الذى ينتسب إليه (سيدنا موسى) الذى ولد فى مصر وتلقى تعاليمه فى (معبد اون) أيضا وبننا أطلق عليها اسم «تى» التى تزوجها «امنحوتب الثالث» وانجب منها «اخناتون»، تزوج «امنحوتب الثالث» من «تى» ابنة «يويا وتويا» قبل السنة الثانية من سنى حكمه، وصفها المؤرخون بأنها «لم تكن من دم ملكى وأن والديها كانا يشغلان وظائف راقية فى بلاط الملك «تحتمس الرابع»، كما وصف البعض الأخران والدها «يويا» كان من كبار رجال الدين ومستشاراً للملك فى كثير من شئون البلاط الملكى.

كما عهد إليه الإشراف على رعاية «امنحوتب الثالث» وتعليمه . كما كانت «تويا» مقربة إلى الملكة «موتمويا» تحتل مركز كبيرة وصيفات القصر، والمشرقة على الشئون الملكية الخاصة . ووضع الملك كل من «يويا وتويا» فى مرتبة الأمراء.

وهو ما يفسر وجود جثمانيهما فى المقابر الملكية بوادى الملوك . وكشفت الأبحاث التاريخية الحديثة أن «يويا وتويا» ماهما إلا (سيدنا يوسف وزوجته اسنات) ابنة كاهن «اون» (معبد التوحيد).

وتدل الأحوال على أن زواج «امنحوتب الثالث» من «تى» ابنة «تويا ويويا»، جاء عن طريق الحب والمعاشرة فكانت «تى» فى طفولتها على اتصال «بامنحوتب» الذى تربت معه فى القصر وهنا نشأت أواصر الحب بينهما وانتهت بزواجهما.

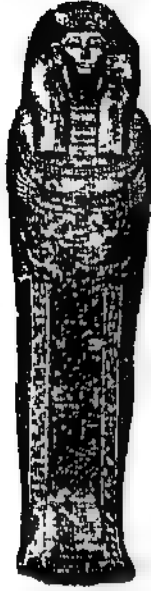
● الملكة «تى» ابنة النبى يوسف وزوجة امنحوتب الثالث.



وقد سجل «امنحوتب الثالث» مناسبة زواجه على جعران نقش عليه .

يعيش (القاب الفرعون كامنه) الملك «امنحوتب الثالث» معطى الحياة والزوجة الملكية العظيمة «تى» العائشة أبدياً والأعجوبة التى وهبها الإله لجلالته واسم والدها «يويا» ووالدتها «تويا» وهى زوجة ملك عظيم تمتد حدوده الجنوبية حتى «كاراي» وحدوده الشمالية حتى «نهرين».

بعد زواج «امنحوتب» من «تى» أصبح لكل من «يويا وتويا» مركزاً ممتازاً فى القصر الملكى والذى يسمح لهما بالإشراف على رعاية وتربية كل من الملكين الصغيرين بالإضافة إلى شئون القصر الدينية والتى تمتد



لتشرف على التوجيهات السياسية المرتبطة بالعقيدة وتحريرها من قبضة
(كهنة آمون).

وصف كل من «بورخارت وويجال» الملكة «تي» بأنها من أعظم نساء
التاريخ المصري ذكاءً وقوة وعزيمة فقد كان نفوذها في الداخل والخارج
من أكبر عوامل تكييف مصر الإمبراطورية في هذه الفترة فقد استطاعت
بما أوتيت من ذكاء وسحر أن تستأثر بلب زوجها وتستهيى حياته. وقد
اتى عليها حين من الدهر كانت فيه المديرية الفعلية لشئون الدولة وكان
اسمها مقرونا باسم الملك في كثير من الوثائق الرسمية وكانت تشارك
الملك في اجتماعاته السياسية والدينية في المعابد. وقد شاركت الملك
«أمنحوتب الثالث» في رحلاته خارج البلاد، فقد عثر على عدة جعارين
وأنية ولويحات تحمل اسمها في كل من جزيرتي رودس وقبرص، ومكينا
وشواطئ بجراجه. كما شاركت في إحدى رحلاته إلى (جيل بركال)

بالسودان حيث (مقابر مروة ونبات)، وقد وجدت في بعضها نقوش وبرديات تحمل اسمها. كما
شاركت الملكة «تي» المقدسة «أمنحوتب الثالث» في هوايته الخاصة بالتعمير بتجميل «طيبة» وإقامة
المعابد للإله «أمون رع» سواء في «طيبة» أو «النوبة». كما أقام «أمنحوتب» بناء على مشورتها المعابد
لمختلف الآلهة في أنحاء الوادي إرضاء لكل منها، وعدم الإقتصار على «أمون» فأقام معبداً «لمنتو» إله
الحرب، وآخر «لموت» زوجة الإله «رع» و«توت» ربة السماء، كما أقام في «طيبة» عدداً من المسلات التي
ترمز بقمته الهرمية إلى توحيد الإله «رع» (عقيدة توحيد عصر الأهرام) كما أقنعت «أمنحوتب» أن
يبني قصرهما الملكي الخاص ومعبد الجنائزي الذي يحرسه تماثلهما (تماثلاً ممنون) على الضفة
الغربية في مواجهة (معابد آمون في طيبة). وقد خصصت ذلك المعبد الجنائزي لتتشر سرار (عقيدة
توحيد اتون) (رع) بعيداً عن نفوذ كهنة «أمون». وقد أقيم القصر المنيف بالقرب من مدينة «هابو»
الجنائزية ضارباً بالتقاليد الموروثة عرض الحائط، حيث كانت السنة في ذلك العصر أن تقام القصور
والمعابد والمباني الدينية في «طيبة» على الضفة الشرقية للنيل على حين خصصت الضفة الغربية
لإقامة المباني الجنائزية والمقابر حيث أقيمت مقابر (أبواب الملوك ووادي الملكات).

احتلت الملكة «تي» مكانة ممتازة بين أميرات عصر الملك «أمنحوتب الثالث» ووصفها المؤرخ
«ويجال» (عصر اخناتون) بأن الأميرات، الأجنبية من زوجات الملك كن كوصيفات «الملكة المقدسة».



● تمثال الملكة موتموبيا

كما هو الحال في قصة الملكة «موت موياء» زوجة «تحتمس الرابع» التي لم تنجب سوى عدة بنات وترددت على معبد «الإله آمون بطيبة» ليهبها الإله بمولود ذكر يرث العرش فانجبت ابنها الذي أطلق عليه اسم (رضاء آمون) (أمنحوتب) الذي ورث عرش مصر بعد موت أبيه ورغم أنه كان أصغر أبنائه من زوجاته الأخريات . كذلك ذهبت الملكة «تي» إلى معبد «اون» معبد أجدادها لتطلب من إله السماء (رب التوحيد) «رع» أن ينعم عليها بإنجاب وريث للعرش تهبه لخدمه الإله ويحث عقيدة التوحيد وحمل رسالتها إلى أرض مصر.

عندما أنجبت ابنها «هبة الآله رع» أو «اتون» لكن الملك أعلن أنه سيحمل اسم «أمنحوتب» ليصبح «أمنحوتب الرابع» لحمايته من بطش (كهنة آمون) ونفوذهم القوي والذين يكونون العداء لمعبد «اون» ومن ينتمون لعبادة الإله «رع».

مع ولادة أمنحوتب الرابع (أخناتون) حملت الملكة «تي» لقب (الملكة المقدسة أم ولي العهد). وكان للملكة المقدسة دورا مهما في ثقافة «أخناتون» ونشأته الدينية بمعاونته أبويها «يوياء وتويا» (يوسف وأسناث)، وكانت لهما مكانة مميزة ومرموقة في القصر فأرسلت ابنها الطفل الملكي لتلقى العلم على يد كهنة معبد «اون»، فكانت تلك الخطوة بداية اعتناق «أخناتون» لعقيدة توحيد «اتون» (إله السماء ورب الأرباب) الرسالة التي حملها ليصبح رابع من نادى بالتوحيد بين أنبياء الله على أرض مصر.

لم يكن «اتون» الذي اتفذه «أخناتون» رمزا للإله سوى صورة ترمز للإله «رع» الذي عبر عنه (بقرص الشمس) الذي تتدلى منه الأيادي التي تحمل الخيرات ومفتاح الحياة «اتون» (سيد الأرض) الذي يضيء الأرضين». القوى الخفية خلف قرص الشمس التي تهب الحياة والحركة التي تدبر الكون كله».

مكث «أخناتون» يدير الملك مع والده أكثر من سبع سنوات دفع والده بعدها صحته وشبابه ثمنا للذاته وأهوانه ومات ولم يتجاوز الخمسين ربيعا من عمره، ولا يستبعد أن يكون قد عرف قبل مماته ذلك الانقلاب الديني الذي كان ابنة «أخناتون» يعد العدة لإحداثه والذي كانت الملكة «تي» تؤازره وتشجعه على القيام به بعلم الملك «أمنحوتب الثالث» والذي أكدت الأحداث أنه قد أمن بعقيدة «اتون» سرا هو ورجال قصره المخلصين.

وقد أثبت أكثر من مصدر أن الملك «أمنحوتب الثالث» وزوجته «تي» المقدسة كان لهما الفضل في اختيار (قرص الشمس) وأيادي أشعته الممتدة كرمز للإله «اتون» قبل أن يعطيه «أخناتون» بعدة سنوات وقد كشفت برديات وحفريات «طيبة والعمارنة» عن أكثر من صورة للملك «أمنحوتب الثالث» وزوجته «تي» يعطوهما رمز «اتون» والمماثلة لصور أخناتون ونفرتيتي المعروفة.

كما عثر في (مقبرة حوى) على صورة ظهر فيها «أمنحوتب الثالث» على عرش الملك مع الملكة «تى» يعلوهما (قرص الشمس) «أتون» مرسلًا أشعته المعروفة التى تتدلى حامله الخيوط ومفتاح الحياة.

كان للملكة «تى» تأثير كبير على كهنة آمون الذين أعلنوا تقديسها أسوة «بموتويا» زوجة «تحوتمس» ووالدة «أمنحوتب الثالث» - حتى تمكنت من إدخال كثير من صفات الكهنة فى عقيدة «رع» خاصة بعدما أضاف كهنة (معبد آمون) اسم «رع» اللقب (برب الأرباب) ليصبح اسم «أمون» «أمون رع» فتمكنت «تى» من انضمام صفات الكهنة إلى اتباع ابنها «أخناتون» فى ثورته المشهورة ضد كهنة «أمون» وهجرة الكثير منهم من «طيبة» إلى مدينة «أخت أتون» بثل العمارنه لتكون عاصمه ملكة الديانة. وقد وصف أحد كهنة «أمون» المرتدين الملكة «تى» الحكيمة فى إحدى «برديات طيبة» بقوله «عندما تتكلم كانت خرج من شفيتها لألى الحكمة المقدسة» من الشخصيات التاريخية المهمة التى لعبت دورا مهما فى دعم عقيدة التوحيد ونشرها الحكيم والمهندس «أمنحوتب بن حابو».

وصفته البرديات القديمة بأنه كان من أعظم الحكماء والكتاب الذين وصلوا إلى درجة التقديس، وكان له تأثير كبير على «أخناتون» الطفل ونشأته، وعلى العائلة المالكة التى كان مقربا إليها كحكيم ومرتب وقد ردد الشعب أقواله فى الحكمة المقدسة مئات السنين وظهرت فى برديات كثير من أسرار الدولة الحديثة والعصر المتأخر. بصفه «المؤرخ بورخارت» بأنه كان أحد كبار كهنة (معبد رع) فى «اون» الذى كانت تنتمى إليه العائلة المالكة سرا وكان له تأثير كبير فى اعتناق العائلة المالكة ورجال القصر وامرانه (لعقيدة توحيد أتون) صورة «الإله رع». يؤكد ذلك تمثاله الذى نقش عليه «وريث أتوم والابن البكر للمعبود «حور أختى» ما يعبر عند الفراعنة بانتعانة إلى الآلهة، وهو من الألقاب التى كان يحملها كبار الكهنة بمعبد الآله «رع» فى «اون».

بجانب ثقافته الدينية كان «أمنحوتب بن حابو» يعد من أعظم مهندسى الأسرة الثامنة وكان المهندس الخاص لبلاط «أمنحوتب الثالث والملكة تى» فكان له الفضل فى تجميل «طيبة» والإشراف على إقامة كثير من (معابد الكرنك) خاصة المعبد الذى أقامه «أخناتون» للإله «رع» فى «طيبة» بجوار (معابد آمون) كما ساهم فى تشييد كثير من المباني والمنشآت التى اشتهر بها عصر «أمنحوتب الثالث» والنسب كانت تشرف عليها الملكة «تى» بنفسها فكان «أمنحوتب بن حابو» هو المسئول عن إقامة معبد «أمنحوتب الجنائزى» الذى يتصدره تمثالا للملك والملكة «تى»، كذلك قصر الحكم على الضفة الغربية للنيل فى مواجهة مدينة «طيبة» التى تقع على الضفة الشرقية.

بدأ عداء (كهنة معبد آمون) لا «منحوتب بن حابو» عندما بدأ الناس يلتفون حوله ويستمعون لتعاليمه وأقواله الحكيمة التي تزيد الكثير من تعاليم كتاب توحيد «رع» الذي نزلت به (رسالة أوزيريس) والتي تتعارض مع تعاليم عقيدة الآله «أمون» إله (معبد طيبة).

وقد ناصب كهنة المعبد العداء «لامحوتب بن حابو» عندما اكتشفوا أن همنار الكهنة يرددون حكمه وأقواله ويؤمنون بها، بل ويغادر بعضهم المعبد ومحاربه وينضمون إلى أتباعه وتلاميذه.

نصح «بن حابو» الملك على أبعاد كل من ينتمى إلى (معبد أون) من رجال القصر والعاملين به الذين يخشى تأمرهم عليه وعلى عرشه.

مات «بن حابو» في العام الرابع والثلاثين من حكم «امنحوتب الثالث» إلا أن ذكره بقيت عالقة في نفوس الناس ولم تلبث نكره أن رفعت من قدرة وأوصلته إلى مصاف المعبودات في الأسرات المتأخرة وخاصة في عصر البطالسة وأقيم له معبد خاص في الدير البحري وأخر في دير المدينة رسم له بإقامة تماثيل خاصة له.

«أخناتون ونفرتيت»

عندما شعر «امنحوتب الثالث» وهو في سن الثامنة والأربعين قبل وفاته بسنتين بقرب نهايته، أراد أن يزوج «أخناتون» ليضمن استمرار العرش ولم يكن عمر «أخناتون» سوى عشر سنوات . فكان زواج «أخناتون» ما يطلق عليه «الوعد المقدس» - كما هو متبع الآن في بعض العائلات القديمة وفي الطريقة التي تزوج بها جده «تحتمس الرابع» من الملكة الطفلة «موتويا» وهو في سن الثانية عشرة كانت رغبة «امنحوتب» أن يزوجه إحدى بنات (ملك ميتاني) لربط أواصر العلاقة بين البلدين، فكتب إلى «دوشراتا» (ملك ميتاني) الذي أرسل له ابنته «تادوشيبا» لجمع الشمل الملكي بين مصر وميتاني . بعد وصولها إلى مصر لم يسمع عنها شيء واختفى اسمها من جميع المصادر التاريخية في ذلك العهد، يقول البعض أنها ماتت في سن مبكرة بعد وصولها، ويقول البعض الآخر إنها قتلت بعد عبورها الحدود، وقيل إنها ماتت بعرض مفاجئ؟

انتهزت الملكة «تي» هذه الفرصة لتزوجه من مصرية من بنات الشعب، تزوج «أخناتون» من «نفرتيتي» وكانت معروفة بجمالها وجانبيتها، اختارها «أخناتون» بنفسه عندما قدمتها له الملكة «تي» في إحدى حفلات القصر التي كان تقيمها وتدعو لها أميرات القصر وبنات كبار الشخصيات من أتباعها، لاختار «أخناتون» شريكة حياته التي ستجلس على عرش مصر، وقد اختارها «أخناتون»



❖ رأس نفرتيتي

عندما جذبته جمالها وهي تتقدم جميلات القصر، فأطلق عليها وهي مقبلة نحوه اسم «نفرتيتي» أي «الجميلة أنت» وهو الاسم الذي احتفظت به وأطلق عليها عندما جلست على العرش وكان أسماها الأصلي (موت نجمت) . وقد نقش على احد تماثيلها المعروفة (سيدة الارضين نفر نفرواون التي تحيا وتزدهر هي دائما إلى الأبد) ومعناها جميلة الجمال الالهي.

كانت جنسيتها موضع نقاش بين الأثريين فمنهم من يرى أنها ميثانية في حين أثبتت حفريات «العمارنة» الأخيرة أن «نفرتي» ابنة القائد «أى أو عاى» حاكم أحد أقاليم الصعيد، وهو نفس الشخص الذى تولى الحكم بعد ذلك تحت اسم (الملك أى) وحفر لنفسه مقبرة ملكية فى وادى الملوك الغربى وقد ترك لوحه تحمل اسمه فى نقوش (وادى تل العمارنة) كان «أخناتون» قد أعدها له فى حياته لعلاقته «بنفرتيتى» تصف نقوش المقبرة زوجة «أى» التى تفخر بأنها «مرضعة» موت نجت نفرتيتى» كما ذكر ضمن ألقاب «أى» انه «حما الملك الإله».

● لم يكن «أتون» الذى نادى به «أخناتون» إلها للتوحيد سوى صورة جديدة ترمز للإله «رع» إله (توحيد معبد أون) الذى نزلت رسالته على «أوزيريس» مع تاريخ إقامة المعبد عام ٩٥٠٠ ق.م أى قبل ظهور أمون بسبعة آلاف عام . وعندما بدأ «أخناتون» . وكان اسمه لا يزال «أمنحوتب الرابع» .. دخل (أتون الكرنك) معقل الإله «أمون» وشيد له «أخناتون» (معبد أمون) فى الكرنك وفسر (كهنة أمون) هذا الرضا بأنه تأكيد بأن إلههم يحمل لقب «رع» الذى أضافوه إلى اسم «أمون» ليصبح «أمون رع» أى (رب الأرباب جميعا) بما فيهم «رع» (معبود أون) وأن «أمون رع» هو إله الدولة فى جميع أنحاء مصر وليس إله (طيبة والكرنك) وحدهما . ويصبح كل من «أتون» و«رع» تابعين لسلطانه.

بدأ كهنة «أمون» وكثير من الناس يدركون أن إله التوحيد الجديد يختلف عن جميع الآلهة المصرية المتعددة سواء فى شكله أو تعاليمه أو صفاته فهو لم يتجسد فى صورة حيوانية كأغلب إلهتهم فهو الذى يخلق الكائنات ولم يخلق مثلهم . بل هو القوى الخفية الكائن خلف (قرص الشمس) وليست الشمس نفسها فهى إحدى مخلوقاته، وهى القوى التى تهب الحياة للمخلوقات وتحرك الكون وتغمر الناس بالسعادة وتهبهم العطاء والخيرات.

ويرمز «أخناتون» «لاتون» بالصورة التى أقرتها «ماعت» (ربة الصدق والحق والعدالة)، وهى الصورة التى شاهدها عينا (صورة قرص الشمس يتوسطه الحمل الملكى، وتخرج من القرص الأشعة على شكل خطوط ينتهى كل منها بيد أنسانية يمسك البعض منها «عنخ» (مفتاح الحياة) والآخر رمز السعادة الأبدية (مفتاح الخلود) متوجهين بهما إلى أنف الملك وأنف الملكة وهو ما يعنى أن الإله «أتون» يسبغ نعمته عليهما وهما يدورهما بهبانها إلى أفراد الشعب المتعبدين والموحدين (السابى) بإله السماء الذى لا شريك له ولأول مرة فى تاريخ الآلهة والمعبودات يوضع اسم «أتون» فى خروطشة ملكية تعبيرا عن آله هو (ملك الملوك) وحاكم الكون والأقوام.

● عندما أصبحت نوايا «أخناتون» واضحة أمام (كهنة أمون) أخذوا يحيكون له المؤامرات والدسائس للقضاء عليه وعلى دينه الجديد، ولم يمنعه ذلك من الاستمرار فيه بل وأعلنها حربا لا هوادة فيها وغير اسمه من «أمنحوتب الرابع» إلى «أخناتون» أى «المخلص للإله أتون».

عندما أعلن «اخناتون» (أخن اتن) الثورة تتبع اسم «أمون» على جميع المعابد والأماكن المقدسة وقام بمحوه ليس في «طيبة» فقط ولكن في جميع أنحاء مصر حتى في اسمه القديم الذي قام بتغييره.

وفي العام السادس من حكمه أعلن دينه الجديد ديناً للدولة ولكنه لم يستطع البقاء في طيبة فنقل عاصمته ملكه إلى أرض اختارها له الإله (أرض لم يدنسها بشر) حيث شيد مدينته «أخت اتون» (أفق اتون) لتكون كعبة عقيدة التوحيد.

❖ لم تكن فكرة نقل عاصمة الملك إلى «أخت اتون» هرباً من كهنة «طيبة» وسكانها، لكن الدافع الحقيقي لهذه الخطوة كما ورد في وثائق العمارة - أن يفسح لعقيدة «اتون» مأواً أميناً ومعتلاً حصيناً لنشر دعوته في كل ركن من أركان الإمبراطورية في مصر والخارج ونشر (عقيدة توحيد اتون) الذي لا شريك له في هدوء وسلام، لذلك فقد وجد من الحكمة أن تقام له مراكز مقدسة لا في مصر وحدها بل في (بلاد النوبة والسودان وسوريا ويكة بنى مناف) التي وصل إليها أتباعه الموحدون النسابي (الصائبة) الذين ذكرت الكتب السماوية أنهم يوحدون الإله في صورة الشمس (اتون).

كما كان من أغراض بناء عاصمته الجديدة في «أخت اتون» أن تكون مركزاً للحكم والبلاط حتى يكون في معزل عن بؤره الخطر التي تحيط به في «طيبة» وبذلك يضمن لنفسه مكاناً آمناً وحصيناً ليبذر فيه بذور عقيدته الجديدة.

ولقد اختار لمدينته كما يقول أرضاً اختارها له الإله والتي وصفها «بأنها أرض لم يدنسها بشر» تقع على الضفة الغربية (النهر الحياة) في موقع متوسط بين (طيبة وهليوبوليس) حيث يقع (معبد أون) أول معبداً أقيم لعباده الآله «رع» (آله الشمس ورب السماء).

وضع «الملك اخناتون» حجر الأساس في «مدينة أخت اتون» - كما تشير إلى ذلك (الوحات العمارة) في السنة السادسة من حكمه في اليوم الثالث عشر من الشهر الرابع من الفصل الثاني.

كما احتفل بافتتاح المدينة رسمياً في السنة الثامنة من حكمه في اليوم الثامن من الفصل الثاني والشهر الأول من التقويم التجوئي (الموافق ١٣٥٢ ق.م) عمر الملك يوم أفتتاحه للمدينة كان ثمانية عشر عام أو كان عمر «نفرتي» التي شاركت حفلات الافتتاح ستة عشر عاماً .

لقد تم بناء المدينة بأكملها ذلك العمل الضخم بما في ذلك المعبد الكبير وقصر الحكم وقصور كبار الدولة وموظفي القصر وأحياء مسكن العمال مع توفير كل ما يحتاجون إليه من خدمات كما سمح لرؤساء العمال والمهندسين في إقامة مساكنهم ضمن أحياء سكن القصور . كما تشير (وثائق العمارة) أن الفضل في تلك الثورة العمرانية يرجع إلى وفرة اليد العاملة المؤمنة التي تعمل لخدمه الآله وإن العمل في خدمة الإله ورسوله «اخناتون» ركن من أركان العبادة وكان «اخناتون» يشجعهم

على بناء مساكنهم بجانب عملهم فى بناء القصور ويوفر كل ما يحتاجون إليه من مواد ومعدات ويأمرهم بالتعاون الذى يأمر به الإله ويقول المؤرخ فى ويغال فى كتابه عن «عصر اخناتون».

كانت عقيدة اخناتون ضد السخرة التى تعود عليها العمال فى عهد الفراعنة الذين كان يؤزرهم ويشجعهم كهنة آمون لدعم حكمهم وإظهار سطوتهم السياسية والدينية بينما تنادى عقيدة اتون



«بالمساواة والحق والعدالة» ولذا كما يقول «ويجال» إن العمال في تعمير مدينة «أخت أتون» كانوا يعتبرون العمل عبادة تقربهم إلى الإله «أتون» الذي ينادى بأن الجميع أمام الإله الواحد متساوون وهو ما ينادى به «أخناتون» نفسه وإن الإله بكافتهم على ما يقدمونه من أعمال، وهى نفس الدعوة التى قام بها العمال المصريون ببناء الأهرام فى عصر توحيد «رع» الذى نادى به «أيمحوتب» أحد رسل (عقيدة التوحيد) فى عصر الأهرام تحقيقاً لعدالة المساواة التى نادى بها «أخناتون» فقد سمح لرؤساء العمال والفنيين والمعماريين ببناء مساكنهم بجانب قصور رجال الدولة والأمراء واقطعهم الأراضى التى قاموا باختيارها بمعرفتهم حتى وصف أحد الكتاب مدينة «أخت أتون» بأنها المدينة الديمقراطية.

مات «أخناتون» وهو فى الثانية والثلاثين من عمره . مات بعد أن حكم ثمانية عشر ربيعاً وكان موته لغزا من الناز تاريخ الحضارة هل مات مorte طبيعية بسبب المرض أو اغتاله المتأمرين بعد ان غفلت عنه عين العناية التى تحرسه؟

ان النهاية التى تنبأ بها «أخناتون» لنفسه جاءت على عكس تنبئة حين يقول «أخناتون» فى (وثائق العمارة) «سينحت لى صريح فى الجبل الشرقى ويحتفل فى الأعياد والأفراح العديدة التى أمر بها والذى التعليم «أتون» . كذلك سيحتفل بدفن زوجته الملكة الشرعية «نفرتيتى» بعد سنين عديدة . وإذا ماتت «نفرتيتى» فى أى بلد بعيد فى الشمال أو الجنوب أو فى الشرق أو الغرب بعد سنين يخطئها العد فانه سيؤتى بها وتدفن بجوارى».

ولا يسع المرء هنا أن يقارن بين النهاية المرجوة والنهاية التى لاقاها بعد موته فبدلاً من أن يدفن بإقامة الأفراح والاحتفالات الضخمة التى تليق بمقامة الملكى ومكانته فى نشر عقيدة التوحيد فى القبر الملكى الذى أعده لنفسه فى مدينة «أخت أتون» المحببة إلى نفسه وأحبها بكل قلبه، نجد أنه قد قذف به فى قبر مهجور فى قبر من مقابر (وادي الملوك فى طيبة) . تلك المدينة التى كان يمقتها من أعماق قلبه.

مات «أخناتون» بعد أن وضع سياسة دينية قديمة، ويعد أن خطا بالعقيدة خطرات موفقة نحو الغابة الصحبية التى أرسل من أجلها الأنبياء والرسل (خرج النبى موسى بالثوراه) وهى صورته من (رسالة «أخناتون» وأناشيده ومزاميره) وخرج بها الموحدين (السابى أو الصابئة) من أتباع «أخناتون» مع جرمهم لكحاق بمواطنيهم من بنى مناف أو أهل منف فى بكة . وحافظوا على عقيدة التوحيد لتتناقلها الأجيال وتتوارثها الأديان فى رسالاتها المتتابعة والتي لا يختلف أى منها عن رسالة التوحيد المصرية أول رسالة لتوحيد الإله الواحد عرفتها البشرية مع مولد الزمان (أنبياء الله فى مصر).

إن أراءه الفلسفية التى نادى بها من ٣٣٦٠ سنة تتفق مع الرسالات والتشاريح التى نادى بها كثير من الأنبياء والرسل الذين زاروا مصر والتجأوا إليها ابتداءً من (سيدنا إبراهيم) أبى الأنبياء إلى

(يوسف ويعقوب وموسى وعيسى عليهم السلام) كذلك من لجا إلى مصر وانتسب إلى معاهدها الدينية من الفلاسفة والحكماء والأولياء والقديسين.

إن عقيدة «اخناتون» الذي يطلق عليه في العالم الحديث اسم «رسول الإخاء العالمي» يؤمن بها وينتسب إليها كثير من الطوائف الدينية في أمريكا وأوروبا وبعض البلاد الآسيوية وتسمى جميعانهم في أمريكا «روزكروشن» وفي أوروبا «روزن نكرانش» يبلغ عدد أعضائها في أمريكا وحدها سبعة ملايين عضولهم معابدهم وطقوسهم الدينية المستمدة من (ديانة اخناتون) . ويعتبر الحج إلى أرض مصر المقدسة من الشعائر الأساسية في أركان عقيدتهم . وتشاهد مصر كل عام أفواجا منهم عند سفح الأهرام يطوفون حولها ويقومون بصلواتهم التقليدية ، حيث يعتبرون الأهرام المكان الذي هبطت عنده رسالة السماء إلى «اخناتون» وينتقل كثير منهم لزيارة الأماكن المقدسة التي هاجر «اخناتون» إليها لنشر دعوته ولا زالوا يرددون في صلواتهم بعض أناشيده المعرفة في تسبيح الإله الواحد.

«أخناتون»

توحيد «اخناتون» بين الدين والسياسة

كان في مقدور المصريين دائما أن يتقدموا نحو الوصول إلى المعرفة التامة بالوحدانية بما تصوره من النظام الإداري الخلقى العظيم الذي نزل به أول كتاب للتوحيد عرفته البشرية (كتاب أوزيريس) الذي رمز فيه للإله الخالق (بقرص الشمس) «رع» وقد تبادل الرسالة أكثر من رسول في العصور الفرعونية حتى وصلت إلى «اخناتون» آخر رسل الفراغة حاملي (رسالة التوحيد). وقد وصل إلى ذلك النظام الخلقى العظيم رجال الفلسفة واللاهوت الذين اتوا بعد ذلك العصر.

لقد بقي (إله الشمس رع) رمز التوحيد بحكم مصر وحدها فتراه في متون الأهرام يقف حارسا على الحدود المصرية فيقيم الأبواب التي تمنع الأجانب من دخول مملكته وأمج إلى الشمس جميع الآلهة المصرية بوصفه (رب الأرباب) أي أن جميع الآلهة أو الأرباب والتي يعبر كل منها عن صفة واحدة (كالحق والقوة



● المنحوتة الرابع - نهر جبرون - اخناتون



● اخناتون ١٣٦٠ - ١٣١٩ ق م

كان «تحتمس الثالث» أول شخصية

والجمال والتناسل والحرب الخ) ضمها الإله الأوحده تحت سلطانه باعتبارها تعبر عن صفاته . فأصبحت الآلهة المصرية جميعها من حيث أشكالها ووظائفها وحدة واحدة ولكنها مقصورة على مصر ولم تخرج عقيدة توحيد «رع» عن حدود مصر لتجعل من «رع» إلها عالميا واحدا.

بدأت المحاوله باتساع مجال الفتوحات الأجنبية العظيمة على يد «تحتمس الثالث» في البلاد الآسيوية والتي جعل السيادة المصرية تظل رقعة واسعة من العالم تمتد إلى سواحل آسيا الصغرى وجزر مقدونيا امتدادا إلى البحر الأسود ومرتفعات نهر الفرات شمالا حتى الشلال الرابع لنهر النيل جنوبا.

تتسم بسمة البطولة العالمية فتأثر ذلك بلا هوى الدولة وأرغمت مصر على الخروج من عزلتها القديمة والاشتراك في العلاقات العالمية التي كان لإله الشمس «رع» صلة وثيقة بها بأسماء مختلفة.

كانت أفكار «أخناتون» حفيد «تحتمس» متشعبة كالفكر والده «أمنحتب الثالث» في التوصل إلى إيجاد اتحاد سياسي عالمي يجمع بين مصر وجميع الممالك . كان يعتقد أن في استطاعته رفع معبرده «أتون» فوق جميع الآلهة والمعابدات ، وأنه وحده الذي سيصل بالشعوب إلى أعظم ما يتمناه الإنسان من الكمال والحرية والاستقرار.

لم يترك «أخناتون» معه أحد في اختيار اسم الإله «أتون» وهو أحد أسماء «رع» . اختار اسم «أتون» بالذات لأنه أقرب الأسماء إلى «أتون» (أتونيس) وهو اسم (إله الشمس) في اللغة السامية والذي اتخذ شكله من خواص قرص الشمس ومعناه (السيد أو سيد الكون) في الحضارات الآسيوية.

قصد أخناتون أن (المعقيدة الآتونية) تقرب الشعوب والأفراد بعضهم لبعض بدون تفرقه بين أصولهم واللوانهم والسفنتهم عندما يؤكد لهم أن إلههم هو الإله الواحد الذي لا شريك له، وهو الذي يشرق بغوره على الكون كله ويشير إلى ذلك النص التالي من أحد أناشيده الدينية :

«أتون» : أنت الواحد الأحد، خلقت الكون ولم يكن بجوارك ،أحد تفضلا منك خلقت السماوات والأرض حسب رغبتك، خلقت جميع ما فى الأرض ما يمشى عل رجليه أو يزحف على بطنه أو ما يطير بأجنحته أو ما يغوص فى الماء .

انت الذى خلقت البلاد الأجنبية والإقطار العاليه خلقت (سوريا وكوش وأثيوبيا وأرض النيل - مصر) إنك نضع كل إنسان فى موضعه وتمده بحاجاته وكل إنسان له قوته وإيامه معدودات .



نحسب نهرس الثالث • من خريخ
١٤٦٩ - ١٤٧١ • الأسرة ١٨

أنت الذى خلقت الشعوب مختلفه الأجناس وفرقت بين لغاتهم والوانهم وطبائعهم.

انت الذى خلقت النيل لحياه ابنائه وأنعشتهم بعذوبه مائه .

انت الذى تسوق الإزراق للبلاد النائية والقاصيه وتنزل الأمطار من انهار السماء على جبالها ووديانها هاميه فتنحدر المياه إلى الحقول والبلاد لتخصبها وترويه وتحييها، لقد ارتفعت فى علو سماءك لتبرز منها اشعتك وترى منها ملكوتك.

أنت وحدك الذى تشرق تحت كنه الشمس الحيه المضيئة .

لقد خلقت الأرض لابنائك ومتى اشرقت عليها تشخص العيون لجمالك .

انت العالم بأسرار الحياة تظهر بجمالك فى أفق السماء

انت البهى العظيم الذى تسطع أنوارك على وجه الأرض وتحيط أشعتك كل
أقطارك التى خلقتها وملكتها بحبك مهما بعدت عنها فاشعتك مائه الأرض
كلها»

ينسب المؤرخ «فرنراكشناين» فى (ضمير الشعوب) إلى الملك «اخناتون» مسئولية ضياع
الامبراطورية المصرية بمحاولة إبطال الدين فى السياسة، ووصفه بأنه أول الفراعنة المسالين والذى
أظهر الميل إلى تأسيس دولة عالمية لا تستلزم استخدام القوة لاختضاع الغير بل تتخذ الوسائل السلمية
تديراً حتى تبلغ الدولة بذاتها حد الكمال اللائق بها بين الشعوب، وقد قوبلت تلك الفكرة بالمعارضة
فى مصر وكان فى مقدمة المعارضين لها (كهنة آمون الأقوياء) الذين قادوا الثورة على سياسة
«اخناتون» الدينية والاجتماعية وخاصة فيما يختص بعلاقة مصر بالبلاد الأجنبية. ومات «اخناتون»
حديث السن ولم يخلفه فى الحكم من يمكنه ملء الفراغ الذى تركه من إخواته الصغار وأقربائه ولم
يتم حكم أى منهم سوى بضع سنوات.

علمت بهذا الانقلاب الداخلى فى البلاد الحكومات الأجنبية التى كانت تسيطر عليها مصر
فانتهمزت الفرصة للتخلص من سلطة الفراعنة وفى مقدمتها (سوري) ثم تبعها كل من بلاد (ميثانى
وشواطى، البحر الأبيض) ويمكن القول بأن الأسرة الثامنة عشرة لم ينته حكمها حتى بزوال سيادتها
على البلاد الأجنبية التى كان يحتفظ بهندوها «تحتس الثالث».

ما أكثر تعدد أعمالك وهى على الناس خافية

يايها الإله الأوحده الذى لا يوجد بجانبه شأن لأحد

خلقت الأرض حسب مشيئتك وطوع رغبتك

عندما كنت وحيداً ولا شئ غريك

ما يمشى على رجليه وما يزحف على بطنه

وما يطير بأجنحته وما يغوص فى الماء خلقت لكل واحد منهم مكانه
وقوته ورزقه وأيامه المعبودات

خلقت الوديان والجبال والبحار والأنهار

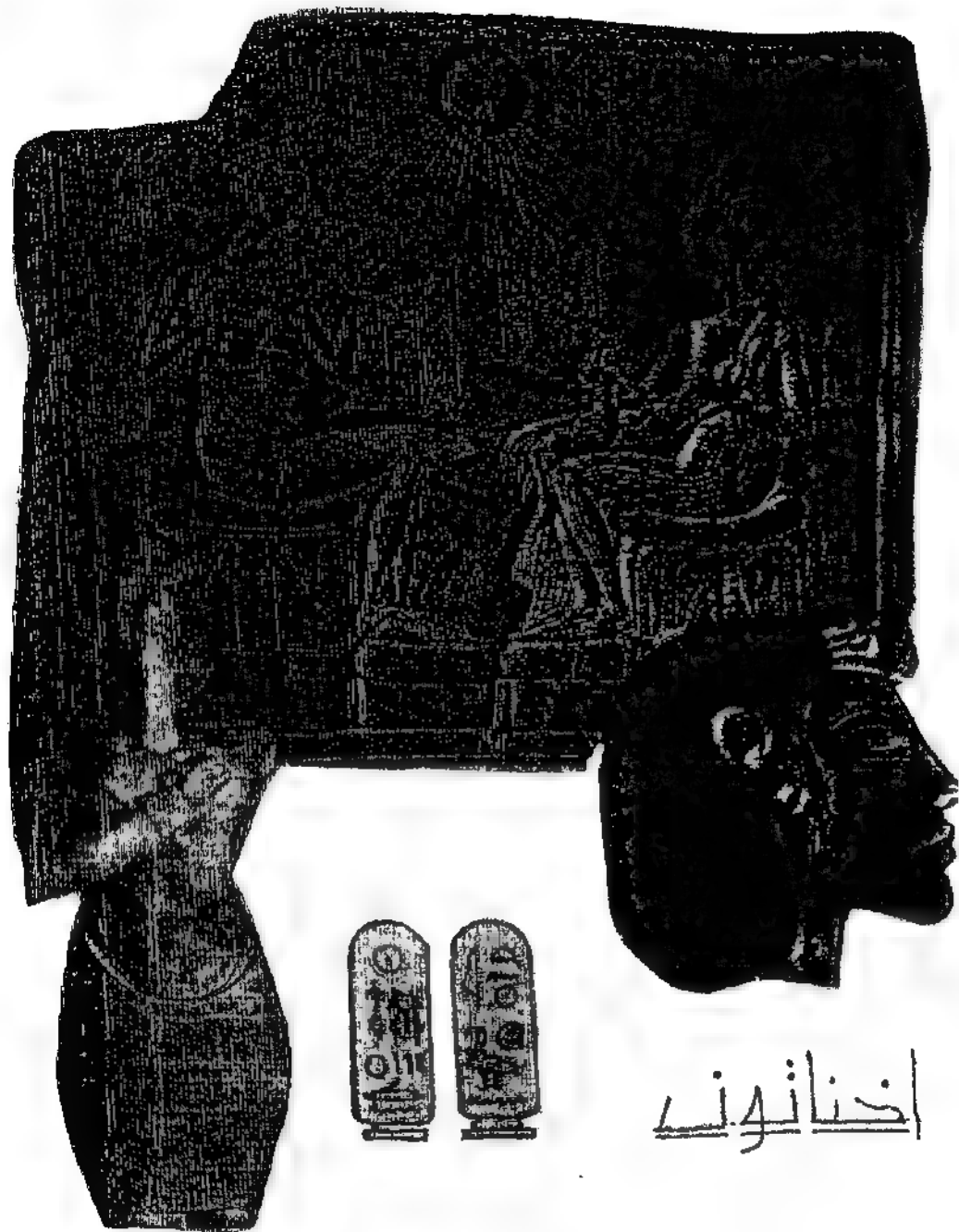
خلقت ارض (مصر وسوريا وكوش) وكل الشعوب
اختلفت سنتهم فى الكلام وجلودهم فى الالوان
خلقتهم طبقات ووضعت كلا فى موضعه الذى اريدته له
صنعت السماء العالية وزينتها بالنجوم لتشرق فيها مائلا فى وحدانيتك
وعندما تظهر فى صورتك كأتون الحى تشرق ثم تزدهر ثم تبتعد فيخيم
الظلام وكل عين تراك مائلا أمامها فى وجودك وغيابك
لأنك الواحد الأحد
وليس بجانبك شأن لأحد
أنتك فوق الكون كله ، لتسع الكون كله
ما أعظم أعمالك يارب
فالارض ملأى بصنيعك وغناك
لأنك صنعت كل ما فى الوجود بحكمة وصنعتة لحكمة

انت يا من تشرق بجمالك فى أفاق السماء.
انت الواحد الحى الذى وجدت منذ الأزل.
أيها الجميل القوى الرائع العلى فوق الأرض.
هذه أشعناك تغمر الأرض فتحيط بما خلقت جميعا.
تعاليت فامتد نورك على الأرض ،
أيها الظاهر الباطن.
أيها الواحد الأحد الذى لا إله غيره.
أيها المشرق البهى البعيد القريب.

لك الخلق من ناس وحيوان ودابة.
أعطيت كلا مكانه وقبرت له رزقه.
خالق الاجنة فى الارحام.
وخالق النطفة فى اصلاب الرجال.
مطعم الجنين فى بطن امه ونافخ الحياة فى اديمه.
بارئ ملايين الخلق من نفسك.
مبدع كل شىء يا واحد يا احدث.
ما اكثر تعدد اعمالك.
إنها على الناس خافية.
يا ايها الله الواحد.
الذى لا يوجد بجانبه إله آخر.
لقد خلقت الأرض حسب رغبتك.
وحينما كنت وحيدا لا شىء غيرك.
خلقت الناس وجميع الماشية والغزلان.
وجميع من على الأرض مما يمشى على رجليه.
وما فى الاعالى مما يطير باجنحته.



• وجه اخناتون الذى احتفظت به نقوش الاحجار
بين انقاض مدينة العمارة

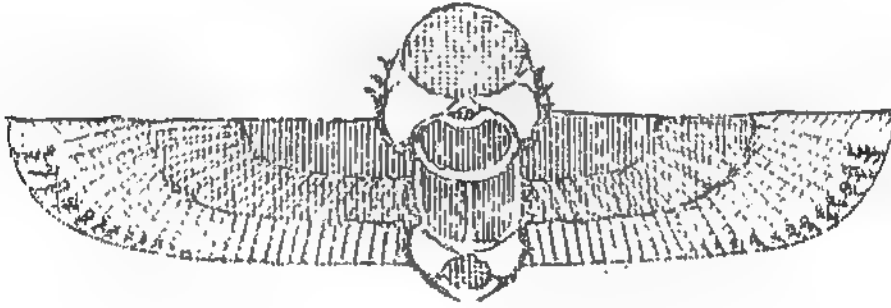


اخناتون

«أخنا تون»

[ومزامير داود]

المزامير أناشيد وتسابيح حملتها كتب التوراة
إلى العبرانيين لتصبح عنصرا من عناصر العقيدة ،
وتصور ركنا من شعائرها خصت بها النبي داود
الذي كان يرددّها بجمال الصوت الذي وهبه إليه
الآله، فنسبها مؤرخو الأديان إلى النبي داود الذي
ارتبطت باسمه على مر الأجيال خاصة وأنه لم يرد
لها ذكر بالنسبة لمن سبقه من أنبياء بني إسرائيل.



● كان مصدر المزامير موضع شك عند كثير من مؤرخي العقيدة وكتاب الحضارات، حيث نسب البعض مصدرها إلى كتب التوراة نفسها وذلك لأسلوب كتابتها بالشعر الغنائي الذي اشتهر به المصريون القدماء في أدب العقيدة وترتيل الأناشيد الدينية في المعابد بمصاحبة الآلات الموسيقية، وهو ما نقلته جميع الأديان التي خرجت من مصر لتصاحب الموسيقى طقوس العبادة في دور العبادة المسيحية واليهودية ، لقد تميز (عصر اخناتون) بصفة خاصة بالأناشيد والتسابيح المنظمة بالشعر الغنائي المرتل ، كما تحوى (المزامير) كثيرا لمخطوط بردية «جولو نشيف» التي وصفت بأنها الحلقة المفقودة التي تربط (التسابيح بالمزامير).

أثمرت الحملة العالمية في بدايتها على النص الفرعوني (للمزمور رقم ١٠٤) من مزامير داود ضمن مجموعة برديات (حفريات تل العمارنة) وبعض المقطوعات من (المزامير ١٢٥ ، ١٢٦) ضمن برديات (بريس دافن) المشهورة ، وتوالى بلاغات الاكتشافات من مختلف المتاحف حتى وصل عدد المزامير التي اكتشفت أصولها المصرية ما يزيد على عشر برديات جديدة موزعة على كل من متاحف اللوفر وتورين وبرلين.

يكشف المؤرخ والعالم المصرى الكبير سليم حسن في أبحاثه الخاصة بالأدب المصرى القديم أن (مقدمة المزامير العبرانية) لا تختلف صيغة نصوصها عن (النشيد الكبير) الذى يبدأ به «اخناتون» تسابيحهم المشهورة.

لم يغفل معظم دارسى «اخناتون» عن هذا التماثل الواضح بين كثير من أجزاء النشيد المصرى الذى قاله «اخناتون» فى تسبيح إلهه الأوحى «أتون».

فالنشيد المصرى يسبق مجىء أشعيا بسبعة قرون كاملة. الأمر الذى يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن (العبرانيين) قد أخذوا من (النشيد المصرى) كثيرا من أفكارهم فى التوحيد:

سؤال يفرض نفسه متى؟ وكيف انتقلت الأناشيد من «اخناتون» .. إلى «النبي داود»؟.

«داود والمزامير»

النبي داود (فى التوراة وكتاب صمويل والملوك) نادى صمويل عام ١٠٢٥ ق.م «شازول» ليكون أول ملك لإسرائيل. وصف بأنه كان فارسا يحب الحرب والملاذات وابتعد عن الدين والعقيدة فنزلت عليه لعنة الإله ليختم حياته بيده. ولم يخلفه ابنه «يوناثان» بل تولى الحكم «داود» الذى كان أول من أنشأ (مدينة القدس).

وكان محاربا انتصر على البلاد المحيطة به وجمع بين محاسن البشر ومساوئه وتزوج من «بيت شيبا» زوجة قائده «أوريا» الذي أرسله إلى الحرب للاستيلاء على زوجته التي اغراه جمالها ومحاسنها عملا بقولهم كل ما تمتلكه وتضع عليه يدك فهو ملك لك.

وتصنف قصص الانبياء «للنيسابوري» (مزامير داود) يقولها: أنعم الإله على «داود» بالصوت الطيب ونعمة الترجيع والالحان ولم يعط أحداً من خلقه مثل صوته فكان يقرأ (المزامير) يستن لحنا حتى إذا غنى تستمع إليه الإنس والجن وتقف له الوحوش وتظله الطيور وتسكن الريح ويوقف خريف المياه في النهر وكانت الجبال تجاوبه بالتسبيح وما صُنعت المزامير والبرابط والصنوج إلا على صوته. قال الله تعالى في «سبأ والأنبياء»: «وقد أتينا داود فضلا منا يا جبال أوبى معه والطير والنا له الحديد».

«وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين».

ويقول كتاب (الأنبياء)، عندما عصى «داود» الإله وارتكب الخطيئة نقصت نعمته وفقدت تأثيرها على ما حوله وعلى من يسمعه وغيرت صوته وحاله فتوقف عن ترديد (المزامير).

أما الخملية التي ارتكبها هي عندما أخرجه الشيطان من محرابه أثناء صلاته ويفريه ليتبعه إلى حديقة ليطلعه على كنز مدفون فما زال يتبعه حتى أشرف على امرأة تغتسل في بحيرة القصر. فأعجبه حسننها وخلقها فلما رأت ظله على الأرض جللت جسدها بشعرها فزاده ذلك إعجابا بها، ولما سأل عنها قيل له إنها زوجة «أوريا» قائد جيشه فعلم على إرساله في مهمة حربية في مكان بعيد إذا بلغه قتل ولن يرجع. فخطبها «داود» لنفسه وتزوجها. وكان «لداود» عندما تزوجها تسع وتسعون امرأة وزوجة.

وبدخل عليه جبريل في محرابه وهو يتغنى (بالمزامير) وقال له كيف تتغنى (بالمزامير) وخطيئتك قائمة «فأوريا» لم يمض في الحرب بل مات كمدا عندما تزوجت زوجته وهي في عصمتها، فأمر الإله بحرماتك من نعمة الصوت الذي نزل به المزامير ونعمة الفن التي تعزف بها أصابعك على القيثارة.

[أَخْنَاتُونُ وَالتَّسَابِيحُ]

لم يكن «أخناتون» فيلسوفاً متعبداً فقط كما وصفه المؤرخون بل كان حكيماً وأديباً وفناناً وموسيقياً محباً للنحت والتصوير الذي أوحى للفنانين بتجسيد الطبيعة الحية في فنون النحت والتصوير والتعبير بالألوان المستوحاة من الطبيعة.

وقد ورث «اخناتون» فلسفة الفن عن أبيه «امنحتب الثالث». كان «اخناتون» محباً للموسيقى والرقص فقام بتطويرهما والخروج بهما من المعبد إلى مسرح الحياة العامة وانتقل بالتمثيل من تمثيل الأساطير الدينية في المعابد وفي المناسبات الدينية إلى تمثيل طبيعة الحياة في الأعياد والمناسبات الاجتماعية. خرج بالفنون بأنواعها من القيود الدينية إلى التحرر الاجتماعي فوضع مبدأ «الفن الحر» في جميع فنون الحياة ابتداءً من التصوير والزخرفة والأزياء والأدوات المنزلية والأثاث، امتداداً إلى التعبير عن متون العقيدة وتشايع السماء التي برزت كمقطوعات أدبية وفنية على شكل تسابيح منظومة بالشعر ومصحوبة بالنغم والموسيقى.

يقول المؤرخ «برستد» في «فجر الضمير» أعلن «اخناتون» أنه رسول الإله الواحد إلى الناس كافة ليظهرهم على جماله ويشعروهم بقوة خالقهم وسلطانه. جاء لينقل للناس جمال كلام الإله وتعاليمه التي ننطق بها التسابيح الشعرية المنظومة التي تصاحبها أنغام الموسيقى.. لغة السماء. يقول المؤرخ «ايرمان» «كنوز الخسارة» أن شخصية «اخناتون» كانت مثقلة القوى، فقد ورث فلسفة الفن عن أبيه «امنحتب الثالث». والعقيدة عن أمه الملكة «تي» العظيمة، والشجاعة عن جده «تحتمس الثالث».

فجمعت شخصيته الحساسة الحاملة بين القوة والاحترام الكافيين لأن يقف أمام أقوى نفوذ في البلاد في ذلك الوقت وهو (نفوذ كهنة آمون). فهو أول حاكم عرفه التاريخ يقوم بثورة دينية واجتماعية وفنية بعد أن تمكن من تحقيق فكرته في الدعوة لعقيدته وتحدي (كهنة آمون). فينقل مقر الحكم من (طيبة) معقل (عبادة آمون) إلى عاصمة جديدة للعقيدة والحكم أطلق عليها اسم (اخت اتون) أي «أفق الآله».

وقد اختار لمدينته الجديدة موقعا استراتيجيا بين كل من أون (هيلوبوليس) (وطيبة) مركزى عبادة كل من «رع» و«آمون» وجعل ذلك الموقع الجديد مقراً للحكم.

لم يكن الانقلاب الذي أحدثه «اخناتون» قاصراً على إحياء عقيدة التوحيد باسم «آتون» بل قد تخطت حركة الانقلاب إلى انقلاب أعظم في الفن المصرى وطرائقه، الذي كان جزءاً من مهاجمة والذي امتد إلى التصوير الأدبي للعقيدة بالتعبير عنها بالشعر المنظوم والأناشيد والتسابيح التي ترتل في المعابد وتتردد في المناسبات والندوات وتنتقل منها إلى (أسفار التوراة) لتصل إلى (بيت المقدس) ليتغنّى بها «داود» في (مزاميره).

بعد (سقوط ثورة اخناتون) لم يترك أعداؤه حجرا واحدا لم يقلبوه لإزالة كل شيء باق يدل على مدة حكمه المفقوت عندهم فانتلقوا بطليعة الحال (مخطوطات اخناتون) وكل ما يختص بكتاب عقيدته وما ارتبط بها من شرائع وتعاليم سماوية عبرت عنها (إناشيده وتسابيح المعروفة) التي لا تدخل تحت حصر وما وصل منها إلينا من نصوص ما كان يزين بها أشرف رجاله جدران مقابرهم أو بقايا بعض (البرديات ولقائفها) التي وجدت ضمن موميات بعض مقابر مدينته المقدسة.

مازال باطن أرض مصر يلفظ من أن لآخر بعض تلك (البرديات) التي تلقى ضوءا على العلاقة بين (اسفار التوراة) ومزامير داود، وعقيدة اخناتون المصرية. وهو ما حدى بكثير من المؤرخين والباحثين فى محاولة ترجمة الكثير من (البرديات والنقوش) التي كشفتها (حفريات تل العمارنة) (مدينة اخناتون) والمكتبة فى مخازن كثير من متاحف العالم.

كان من المفاجأة التي كشفتها بعض (لغاف البرديات) أنها تحوى نصوصا كاملة لاكثر من (مزمور من مزامير داود) المدونة باللغة المصرية القديمة والخط الهيروغليفى والتي سبقت (مزامير داود) المدونة باللغة والخط العبرانى بأكثر من ثلاثمائة عام. ومن أخطر المفاجآت تالتى كشفها العالم المصرى سليم حسن بالاشتراك مع علماء متحف بولن وجود ثلاث صفحات من (كتاب اخناتون) مطابقة لنشالاتها فى (اسفار التوراة).

«أخناتون وموسى» .. [والهزأهيز]

تبدأ علاقة «أخناتون وموسى» كما وصفتها كتب العقيدة وقصص الأنبياء بزواج «يوسف» عليه السلام واسمه المصرى (يوبا) من «اسنات» ابنة «فوتيفار» كبير كهنة (معبد أون) معقل عقيدة التوحيد واسمها المصرى (توبا) فأنجب منها ابنته الجميلة طاي (تى) التي تربت فى قصر «تحتمس الرابع». فاحبها ابنة «المنحطب الثالث» وتزوجها بعد توليه العرش بعام وجعل منها ملكة على مصر.

نسب المؤرخون إلى الملكة (تى) مسئولية النزاع والنفور الذى قام بين (كهنة معبد امون) والأسرة المالكة خاصة وأنها كانت تنتمى إلى عقيدة إله الشمس «رع» التي يربها (معبد أون) الذى تربت فيه ويرأسه جدما «فوتيفا رع» لذا فإنها أرسلت «أخناتون» منذ طفولته للالتحاق (بمعبد أون) بعيدا عن كهنة (معبد أمون بطيبة) وفى (معبد أمون بهيليوبوليس) تشبع بعقيدة (توحيد رع) التي كان يؤمن بها جده «النبي يوسف».

أما علاقة «اخناتون بموسى» عليه السلام فتفسرها علاقة «موسى» عليه السلام بالنبي «يوسف» جد «اخناتون» فيذكر «كتاب الأنبياء» في (التوراة) تلك العلاقة بقوله: «ذهب رجل من (بيت لاوى) وأخذ بنت «لاوى» (أخى يوسف) فحبلت وولدت ابناً وهذا الابن هو (كليم الله موسى) وبيت لاوى هم أحفاد «يوسف» (سفر الخروج اصحاح ٢ نص ١).

يقول العالم «فرويد» عن كتابه «اليهود في مصر» إن «موسى» قد تلقى علومه في (معبد أون) الذى تخرج منه «اخناتون» وأنه كان يؤمن بعقيدة التوحيد التى نادى بها «اخناتون» وحاربها المصريون أرضاء لكهنة (معبد آمون). وكان «موسى» ينشر سرا عقيدة التوحيد بين طوائف اليهود بعد أن انحرف عنها المصريون بعد ثورة (كهنة آمون) عليها.

كان اليهود يربون (تسابيح اخناتون) فى معابدهم ويتغنون (بأناشيده) بمصاحبة الموسيقى فى مختلف مناسباتهم الدينية والاجتماعية، وهى (التسابيح التى نقلها مع التوراة) ليحملها معه إلى (بيت المقدس) لتصبح من شعائر الدين التى يربطها اليهود فى معابدهم والطقوس التى يمارسونها بمصاحبة الموسيقى التى نقلوها عن المعابد المصرية وما زالت تمارس وتتردد إلى اليوم فى أنحاء العالم. بانتقال تلك (التسابيح والأناشيد) وما ارتبط بها من شعائر وتقاليد... بانتقالها إلى (مدينة القدس) التى نزلوا بها وتوالى ظهور الأنبياء على أرضها تعلق بها النبي داود الذى اشتهر بجمال صوته واتقان عزفه على «القيثار» أحد الآلات الموسيقية الفرعونية المعروفة التى نقلها اليهود من مصر، مع غيرها من الآلات الأخرى التى نقلوها إلى العالم ولا زالت تحتفظ بأشكالها وتتردد انغماسها إلى اليوم داخل المعابد وخارجها.

ذلك القيثارة المصرى الذى احتفظ به النبي داود ليعزف عليه تسابيح اخناتون المصرية بعد مرور فسحة من الزمن.

يصف كتاب الانبياء مزامير داود بأنها نزلت بالعبرانية في مائة وخمسين عاموداً. خمسون منها فى ذكر الله وآيات خلقه وخمسون منها فى ذكر الله وآيات خلقه وخمسون فى التسابيح بحمده وخصائص نعمه وخمسون منها فى الحكم والمواعظ وهو ما يتفق إلى حد بعيد فى نصوصها وتتابعها مع أناشيد اخناتون وتسابيحه.

فمطلع مزامير داود يتشابه مع فاتحة «النشيد الكبير» الذى بدأ به اخناتون تسابيحها فى مناجاة الاله الخالق الذى لا شريك له، والذى رمز له (بقرص الشمس) «أتون» (القوى الخفية التى تهب الحياة والحركة) وصورها (بقرص الشمس) الذى تمتد أذرعه وأيديه حاملة هبات العطاء الإلهى ومنحه مع مفتاح الحياة إلى البشر.

يبدأ (النشيد الكبير) أو (فاتحة تسابيح) اخناتون بقوله:

أنت الإله الأحد الذي وجد منذ الأزل أنت آية الحياة وموهب الحياة ولا
حياة إلا بك.

أيها المشرق البهي القريب البعيد.

يا من يشرق بجماله في أفاق السماء تعاليت فامتد نورك ليضيء الكون
كله.

أنت تترك آخر الأرض برغم ارتفاعك عنها لا تكاد تقذف بأشعتك حتى
يتمزق رداء الليل.

فإذا الأرض تهلل وإذا الناس أيقاظ.

لأنك بعثتهم وكل ما حولهم من رقاد.

وتتحرك الخلائق من كل دابة. وإذا الماشية ترتع كيف تشاء لأنك أضأت لها
الكون.

ونشرت أشعتك التي تحيط بكل ما خلقت.

فإذا بنورك ينضو ما في الأرض من نبات وشجر.

وتغادر الطير أوكارها لتضرب بأجنحتها مسبحة بحمدك.

والأسماك تسبح ففى الماء تحت نور طلعتك

وينفذ نورك إلى أعماق الماء ليهب الحياة لما بها من كائنات.

وتمتد تسابيح (النشيد الكبير) لتغطي عدة بربيات متفرقة ولربما الاستراكا والنقوش
الزخرفية التي تزين بعض (مقابر العمارة) ويقايا أحجار (معابد ابيدوس) (واخميم) والتي تحتل
مكانها حاليا في معظم المتاحف العالمية.

من بين أناشيد الخلق التي انتقلت بغير تبديل من (تسابيح اخناتون) إلى
(مزامير داود).

يا بارئ الفرخ فى البيضة تعطيه النفس.

ليحفظه حيا في وسطها ويتحرك فيها بامرك.
وقدرت له ميقاتا ليخرج منها.
ولا يخرج منها إلا في ميقاته.
فتزرقه القوة على كسرهما فيمشى ساعيا على قدميه.
ليخرج إلى الدنيا.
يامن خلقت الحياة من الجماد فاخرجت الفرخ من البيضة.
يا مبدع الأجنة في الأرحام.
وخالق النطفة في أصلاب الرجال.
يا مطعم الجنين في بطن أمه مهدأ اياه حتى لا يبكي.
ونافخا الحياة من أنفاسك في اديمه.
فإذا ما خرج إلى الحياة فتحت له فمه وحركت لسانه.
ووهبته الحواس ليحس بوجوده ووجودك.
يا خالق الحياة من الماء ومن الماء اخرجت بيضة الكائن الحي.
خلقت في الماء ومن الماء ما يسبح ويغوص.
ومن الماء ما يمشى ويطير.
ومن الماء ما يخرج إلى الأرض ليزحف على بطنه او يسير على اقدامه.
ومن الماء بعثت الحياة في الأرض بما يسقط منه من السماء او يخرج من
الأرض او ينساب على سطحها او يحيط بركانها.
كان الفضل لاكتشاف العلاقة بين (أناسيد اخناتون وتساييحه ومزامير داود) للعالم الأثري
الشهير «جولونشف» في أوائل القرن الحالى عندما كان يقوم بترجمة بعض البرديات الفرعونية التى
يحتفظ بها (متحف بتروجراد) حيث فوجئ عند قيامه بترجمة إحدى البرديات التى حصل عليها
المتحف من (حفريات مقابر العمارنة) والمدونة بالخطين (الهيروغليفي والهيرواطيقي). وبمقارنتها

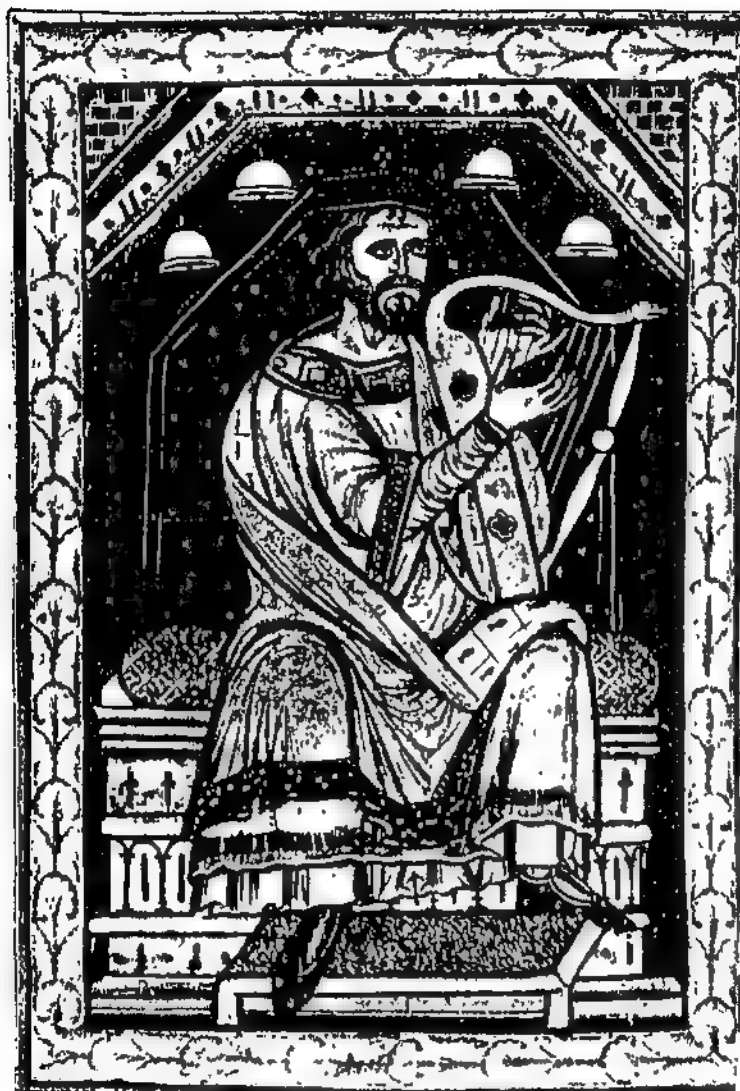
بنصوص (مزامير داود) التي كان يحتفظ بها في مكتبته الخاصة فوجئ بأنها صورة طبق الاصل من ناحية اللهجة والنص والأسلوب الشعري من (المزمور الثام) من مزامير داود.

كان لإعلان ذلك الاكتشاف المثير العافز للفت أنظار علماء الآثار في مختلف المتاحف العالمية فحاولوا البحث والتنقيب بين أكوام البرديات التي تحتفظ بها مخازنهم.

فيعلن المتحف البريطاني اكتشاف (نص فرعونى للمزمور ١٠٤) ضمن برديات «بريس» المشهورة، ثم تتوالى الاكتشافات التي تعلنها كل من متاحف (اللوغر وتورين) ليصل عدد المزامير التي تمكنوا من إثباتها أكثر من عشرين بردية.

عند ذكر (المزامير) لا يمكننا أن ننكر فضل العالم الأثرى المصرى الكبير «سليم حسن» والبحوث التي قام بها والخاصة (بعقيدة اخناتون) وعلاقة كل من (التوراة والمزامير) بها وترجمات البرديات التي أعلنها (متحف برلين عام ١٩٣٥) وكان له الفضل في اكتشاف بعض صفحات من التوراة لا يقبل الشك في اتفاق نصوصها وصيغتها مع (وثائق عقيدة اخناتون)، ومازال كثير من علماء الآثار والباحثين يوالون البحث والتنقيب بين برديات المتاحف التي لم تترجم بعد أو ضمن حفريات الآثار خاصة في المناطق التي كانت تهتم (بعقيدة اخناتون) وتمارس شعائرها وفي مقدمتها (منطقة اخميم وابيدوس) التي أقيم «لاخناتون» بها أكثر من معبد ومزار ما زالت بعثات الآثار المصرية والأجنبية تعثر على العديد من أحجار تلك المعابد والمنشآت التي خربها (كهنة آمون) في ثورتهم المعروفة ضد (عقيدة اخناتون).

من آخر الاكتشافات ما قام به علماء مصر عام ١٩٨٣ في منطقة (المضل ببني سويف) عندما اكتشفوا مخطوطا كاملا (للمزامير) وجد على شكل كتلة مقماسكة تتكون صفحاتها من الرق، عثر عليها الأثرى «إبراهيم جاد» والمخطوط مكتوب (باللغة البهنسية المصرية القديمة) التي يطلق عليها لهجة مصر الوسطى والتي يدخل بها كثير من (الكلمات اليونانية)، ويعتبر ذلك المخطوط أقرب (للمزامير) من الاصل. وقد وجد المخطوط تحت رأس أحد الموميات وهو ما يعد استمرارا لبعض العادات المصرية القديمة حيث كانوا يضعون «كتاب الموتى» تحت رأس المومياة ويؤلى بأهثو المصريين فك رموز المخطوط والذي سيكون فصل الخطاب في حقيقة العلاقة بين (تسايبخ اخناتون ومزامير داود).



❦ النبي داود (في التوراه وكتاب سموئيل والملوك)

تشابه ليس مطوره المطاففة

لم يغفل معظم دارسى «اخناتون» عن هذا التماثل الواضح بين كثير من اجزاء (النشيد المصرى) الذى قاله «اخناتون» فى تسبيح الهه الاوحد «أتون» وبين (المزمور ١٠٤) من (مزامير التوراة).

إن (النشيد المصرى) يسبق مجيء «اشعيا» بـ ٧٠٠ عام كاملة، الأمر الذى يؤكد بما لا يدغ مجالا للشك أن (العبرانيين) قد اخذوا عن (النشيد المصرى) كثيرا من افكارهم فى التوحيد.



من النشيد المصروح

واذا ما غربت في الأفق الغربي
خيم على الأرض ظلام كالموت
ونام الناس في مضاجعهم
وعصبوا رءوسهم
وتخرج الأسود من عرينها
وتزحف الأفاعي كي تلدغ
ويلف الظلام كل شيء
ويسكن العالم لأن الذي خلقه قد ذهب ليستريح
فاذا ما أسفر الصبح حين تبزغ في الأفق
تدفع أمامك الظلام
وتهب أشعته
فاذا مصر العليا والسفلى في عيد
الفه واستيقظ كل من عليهما ووقفوا على أقدامهم . حين رفعتهم
انت الذي أيقظتهم
وجعلتهم يغسلون أجسادهم
[من المزمور ٤ - ١]

الشمس عرفت غروبها تجعل ظلمه
فيكون ليل فيه تنب جميع وحوش
في الغاب . تزار الأشبال للاقتراس
والتماس طعامها . وتشرق الشمس
فتنحاز في ماويها تقربص
يخرج الإنسان إلى عمله وإلى خدمته
حتى المساء
ما أعظم أعمالك يارب - لقد صنعت
جميعها بالحكمة فامتلات الأرض

«النبي داود»

[فك التوراه وكتاب «صمويل» والملوك]

نادى «صموئيل» عام ١٠٢٥ ق.م «شاؤول» ليكون أول ملك لإسرائيل وصف بأنه كان فارسا يحب الحرب والملاذات وابتعد عن الدين والعقيدة فنزلت عليه لعنة الاله فحتم حياته بيده . ولم يخلفه ابنه «يوناتان» بل تولى الحكم «داود» الذى كان أول من أنشأ (مدينة القدس) كان محبا للنساء ويرقص عاريا ويعزف القيثارة ويغنى (المزامير) التى نسبت إليه.

وكان محاربا انتصر على البلاد المحيطة به وجمع بين محاسن البشر ومساوئه وتزوج من (بيت شيبا).

زوجة قائده «أوريا» الذى أرسله للحرب للاستيلاء على زوجته التى أغرام محاسنها وجمالها - كل ما تملكه وتضع عليه يدك فهو ملك لك.

قتل ابنه «ابسالوم» عندما عارضه لزواجه من زوجة قائده «أوريا» - وبكى على قبره طالبا العفو.

ماذا قال «اخناتون» في اناشيده وماذا قال نبي الله «داود» في (مزاميره)؟

○ يقول «اخناتون»:

وعندما تغرب في الافق الغربى

وتظلم الأرض كالموت

ويخرج كل أسد من عرينه

وكل ما يزحف ويلدغ

وعندما يطلع النهار وتشرق في الافق .. تسوق الظلمة بعيدا

يستيقظ الناس ويقفون على أقدامهم

جميع من فى الكون يعملون أعمالهم

ما أكثر أعمالك

انها تخفى عن نظر الانسان

ايها الاله الأوحد الذى لا مثيل له

لقد خلقت الأرض حسب مشيختك

ولكن ماذا يقول نبي الله «داود» بعد ان ذهب اخناتون من الدنيا بنحو

٧٠٠ سنة على الأقل ؟

يقول (المزمور ١٠٤) بالحرف :

تجعله ظلمة فيصير ليلا

فيه يدب كل حيوان وعر

الاشبال تزمجر لتخطف

تشرق الشمس فتجتمع وفى ماويها تريض

الإنسان يخرج إلى عمله

وإلى شغله فى المساء

ما أعظم أعمالك يارب

كلها بحكمة صنعت

ملائة الأرض من غناك

○ ويقول «اخناتون» مناجيا ربه :

والسفن تقلع في النهر صاعدة او منحدره فيه على السواء

وكل فج مفتوح لأنك أشرفت

والسمك يتيه في النهر أمامك

وأشعتك تنفذ إلى وسط البحر الأخضر العظيم

○ ويقول «نبي الله داود» عليه السلام في (المزامير ١٠٤ و ١٢٥ و ١٢٦) :

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف

هناك تحركات بلا عدد .

صغار حيوان مع كبار .

هناك تجري السفن

هذا خلخته ليلعب فيه

○ هذا الرجل هو «اخناتون» نفسه فرعون مصر أول من عرف الله من بني

البشر وأول من نطق الشهادة

العيون منه نهر من الدموع .. والقلب وجل والنفس خاشعة والشفاه منه

بالكلمات تتدفق :

انت يا من تشرق بجمالك في أفاق السماء .

انت الواحد الحي الذي وجدت منذ الأزل.

أيها الجميل القوى الرائع العلى فوق الأرض.

هذه أشعتك تغمر الأرض فتحيط بما خلقت جميعا .

تعاليت فامتد نورك على الأرض

أيها الظاهر الباطن

أيها الواحد الأحد الذي لا إله غيرم.

أيها الشرق البهى البعيد القريب
لك الخلق من ناس وحيوان ودابة
أعطيت كلا مكانه وقدرت له رزقه
خالق الأجنة فى الأرحام
وخالق النطفة فى أصلاب الرجال
مطعم الجنين فى بطن أمه ونافخ الحياة فى أديمه بارئ ملايين الخلق من
نفسك

مبدع كل شىء يا واحد يا أحد
ما أكثر تعدد أعمالك
أنها على الناس خافية
يا أيها الإله الواحد
الذى لا يوجد بجانبه إله آخر
لقد خلقت الأرض حسب رغبتك

ويصحو (قرص الشمس) وينفض عنه نعاس ليل بطوله .. مرسل أول شعاع له على وجه الفرعون
العابد المتعبد وزوجته الجميلة المؤمنة. وينحنى الإنسان فى خشوع وشغافهما لا تكفان عن ترديد آيات
من أناشيدهما الدينية .

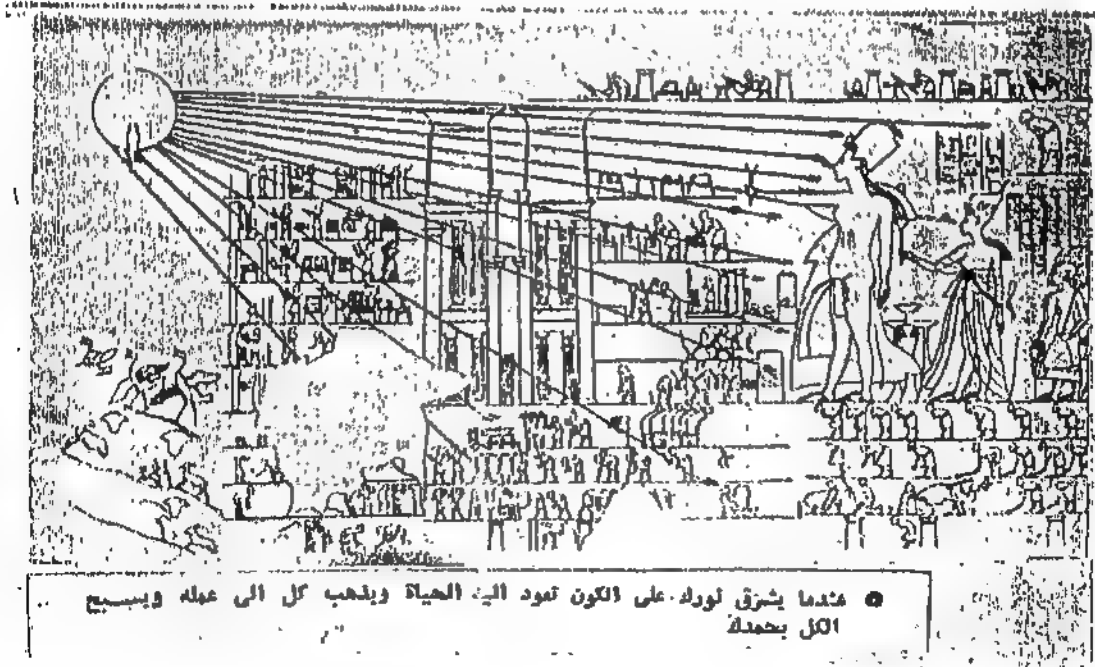
الأرض زاهية حينما تشرق فى الأفق
وعندما تضىء بالنهار فإنك تقصى الظلمة إلى بعيد
وحينما ترسل أشعتك تصير مصر فى عيد
والناس يستيقظون ويقفون على أقدامهم عند إيقاظك لهم
وبعد غسلهم لأجسامهم يلبسون ثيابهم ثم يرفعون أنرعهم تعبيراً

لطلعتك

ثم بعد ذلك يقومون إلى أعمالهم فى كل العالم
ليس هناك واحد آخر يعرفك إلا (ابنك ورسولك) «أخناتون»

لقد جعلت بمقاصدك وبعظمتك وبقوتك يا واحد يا احد
وحينما كنت وحيدا لا شيء غيرك
خلقت الناس وجميع الماشية
وجميع من على الأرض مما يمشى على رجليه
وما فى الاعالى مما يطير باجنحته
هذا الرجل هو اخناتون نفسه فرعون مصر أول من عرف الله من بنى البشر وأول من نطق
بالشهادة.
العيون منه نهر من الدموع .. والقلب وجل والنفس خاشعة والشفاه منه بالكلمات تتدفق :
أنت يا من تشرق بجمالك فى آفاق السماء
أنت الواحد الذى وجدت منذ الأزل
أيها الجميل القوى الرائع اعلى فوق الأرض
هذه أشعتك تغمر الأرض فتحيط بما خلقت جميعا
تعاليت فامتد نورك على الأرض
أيها الظاهر الباطن
أيها الواحد الأحد الذى لا اله غيره
أيها المشرق البهى البعيد القريب
لك الخلق من ناس وحيوان ودابة أعطيت كلا مكانه وقدرت له رزقه
خالق الأجنة فى الإرحام
وخالق النطفة فى اصلااب الرجال
مطعم الجنين فى بطن أمه ونافع الحياة فى أديمه بارئ ملايين الخلق من
نفسك
مبدع كل شيء يا واحد يا احد
ما اكتر تعدد أعمالك
إنها على الناس خافية

يايها الإله الواحد
الذى لا يوجد بجانبه إله آخر
لقد خلقت الأرض حسب رغبتك
وحينما كنت وحيدا لا شيء غيرك
خلقت الناس وجميع الماشية والغزلان
وجميع من على الأرض مما يمشى على رجليه
وما فى الأعلى مما يطير بأجنحته
وحينما ترسل أشعتك تصير مصر فى عيد
والناس يستيقظون ويقفون على أقدامهم عند إيقاظك لهم
وبعد غسلهم لأجسامهم يلبسون ثيابهم ثم يرفعون أذرعهم تعبيرا
لظلمتك
ثم بعد ذلك يقومون إلى أعمالهم فى كل العالم
ليس هناك واحد آخر يعرفك إلا (ابنك ورسولك) «أخناتون»
لقد جعلت بمقاصدك وبعظمتك وبقوتك يا واحد يا احد



• عندما يشرق نورك على الكون تعود إلى الحياة وينهب كل إلى عمله ويسبح
الكل بحمده

[مزامير] النبط «كاوت»

ولماذا تحت رأس طفلة ؟

فى سنة ٨٤ .. فى منطقة «المضل» .. التى تقع إلى الجنوب من مدينة بنى سويف .. وفى جبانة تعود إلى العصر المسيحى .. إلى ما قبل ١٦ قرنا .. وتحت رأس طفلة عمرها ١٢ سنة .. مدفونة فى مقبرة فقيرة .. عثر الأثريون على مخطوط نادر باللغة القبطية يحتوى على «مزامير النبى داود» ..

كانت المصادفة وحدها وراء هذا الكشف الذى وصفه الدكتور «جودت جبرة» مدير عام المتحف القبطى بأنه أهم كشف أثري قبطى فى النصف الثانى من القرن العشرين .. وأهم كشف للمخطوطات بعد مجموعة وثائق نجع حمادى ..

ترجع أهمية هذا المخطوط إلى أنه أول نص من التوراة «باللهجة البهنساوية» .. نسبة إلى منطقة (البهنسة) .. وهى لهجة قبطية تم التعرف عليها حديثا .. ومازالت فى طور البحث .. والمخطوط يساعد فى التعرف على خصائص هذه اللهجة ، وإرشاد العلماء إلى معرفة الامتداد الجغرافى والإقليمى ..
يقع المخطوط فى ٢٥٢ صفحة .. وحجم الصفحة ١٢ × ١٧ سنتيمترا .. وهو مكتوب بخط اليد وعلى جلد الغزال .. ويحبر أسود واضح ..

وطوال سبع سنوات وعمليات ترميم المخطوط وتسجيله وتصويره ودراسته وترجمته مستمرة.

كانت الصعوبة الكبرى التى واجهت عمليات الترميم هى التصاق الصفحات .. وعند نقل المخطوط إلى مركز الصيانة وضعوه فى محضنة لضبط درجات الرطوبة والحرارة عند حدود معينة .. وبدأت عمليات العلاج الفورى لايفاف أى تدهور محتمل.. ولدة ٦ أشهر أجريت عديد من العمليات

الكيميائية قبل تحريك أول ورقة في المخطوط .. وبهذا أمكن فتح الصفحة الأولى .. ثم توالى بعد ذلك عملية فتح تلك الصفحات فخرج بعضها في صورة ملازم ، والبعض الآخر في صورة أوراق منفصلة .. ولوحظ أن طريقة جمع ملازم المخطوط مع بعضها كانت باستعمال الخيوط الجلدية وأعواد رفيعة من لحاء الأشجار.. ويرغم التآكل الذي حدث لأطراف الصفحات في الجزء الأول من المخطوط فإن معظم الكتابات كانت واضحة.

أما الصعوبات التي واجهت الباحث الدارس المترجم للمخطوط وهو الدكتور «جودت جبيرة» فكانت أشد.. ذلك لأن (اللهجة البهنساوية) - كما يقول - لم تدرس بعد دراسة وافية.. لأنه ليس هناك سوى مخطوطين اثنين كتباً بهذه اللهجة.. أحدهما في (مكتبة مورجان) بنيويورك والثانية في مجموعة خاصة في جامعة برنستون وهي التي تعرف (بمجموعة شيدى)..

وصعوبة أخرى وهي أن المخطوط مكتوب بحروف دون وجود فواصل بين الكلمات، ومهمة الباحث هي أن يحول هذه الحروف إلى كلمات.

(المزامير) عبارة عن مناجاة للخالق والتحدث في عظمتة وقوته وقدرته.. وهي تضرع إلى الخالق في كل الظروف.. سواء أكانت هناك كوارث أو مصاعب أو أمراض.. بالإضافة إلى أن (المزامير) كانت تنشد ابتهاجاً للخالق.. وكان من شروط الرهينة في الأديرة أن يحفظ الراهب جزءاً من (المزامير).

والعثور على (مخطوط المزامير) في مقبرة، وتحت رأس علفة هو أمر له أهميته ودلالته.. فهو يوضح مدى أهمية (المزامير) بالنسبة للاقباط في القرن الخامس.. أما دلالاته فهي تعنى استمرارية بعض العادات الفرعونية عندما كانوا يضعون مع «المومياء» (كتاب الموتى).

وواضح أن الدكتور «بكر» رئيس هيئة الآثار قد وجد في المؤتمر السياحي العالمي الذي استضافته مصر والذي ضم نحو ستة آلاف عضو يمثلون ١٢٩ دولة.. الفرصة المناسبة لبدء عرض المخطوط النادر بالمتحف القبطي.

هل عاش «أخناتون» في أخميم

قامت بعثة (جامعة بنسلفانيا) الأثرية بالعمل على تسجيل ونقل نقوش القطع الأثرية التي قامت باكتشافها في أثناء حفائرها السابقة بمنطقة (كرم سلطان) وفي أثناء عملية فرز تلك القطع كانت المفاجأة التي تحدثت على قطع حجرية ترجع إلى عصر الملك «أخناتون» الذي تولى الملك شريكا لأبيه في الفترة ما بين (١٣٧٠ - ١٣٤٩ ق.م) حيث أقام معه في «طيبه» «الاقصر الحالية».

وعندما أصبح له شيء من الأمر بدأ يفكر في الدعوة إلى عبادة الشمس واختار أحد مظاهرها وهو «أتون» (قرص الشمس) الذي عبر به عن القوة الكامنة في قرص الشمس إلهاً له وأقام معبداً على مقربة من (معبد الكرنك) ويطلق على القطع الحجرية التي شيد منها «ثلاثات» ربما تكون تلك القسمة لأن كل حجر يساوي طوله ثلاثة أشرطة وقد اعتقدت البعثة أن تلك القطع الحجرية منقولة من (الكرنك) وأعيد استخدامها في (عصر الرعامسة) وأنه من الصعب الجزم بأن «أخناتون» أقام معبداً لإله «أتون» في معقل دار «اوزوريس» إله منطقة (أبيدوس)، وقد حدث نفس الشيء في (أخميم) أن اكتشفت بعثة هيئة الآثار المصرية (بأخميم) قطعا حجرية ضخمة تحوي نقوشا تنتمي إلى (عصر أخناتون) وهي عناصر معمارية لمعبد أو على الأقل مقصورة أقيمت للإله «أتون» في معقل دار الإله (مين) إله المقاطعة التاسعة، وقد صورت نقوش تلك الأحجار بقايا مناظر تمثل (قرص الشمس) (أتون) والأشعة المنبعثة منه والتي تنتهي بأيد آدمية وي طرح ذلك الأمر سؤالا في غاية الأهمية مؤداه : هل أقام «أخناتون» معبداً لإلهه أتون؟ أو على الأقل مقصورة صغيرة في كل من (أخميم وأبيدوس) ربما يكون الرأي الأخير أقرب إلى الصواب على الأقل بالنسبة (لأخميم) لأنه من غير المعقول أن يقوم «رمسيس الثاني» بنقل تلك الأحجار لوضعها في أساس قاعدة تمثاله وتمثال ابنته الملكة في معبده (بأخميم) مع أن (محاجر

أخميم) أقرب إليه من أن يجلب تلك القطع من (معبد اخفانتون بالكرك) وإنما يكون «اخفانتون» بنى معبدا صغيرا أو مقصورة لإلهة (اتون) فى (أخميم) وقام بتحطيمها من جاء بعده من الملوك وبإيعاز من كهنة آمون واستخدمها كاساسات لبناء معابدهم المختلفة وخاصة أن تلك القطع الحجرية تختلف فى أحجامها وأنواعها عما عرف فى معبده بالكرك وما قام بتحطيمه الأجداد من الملوك القدماء أو فى العصور التالية وخاصة العصور المسيحية ، ونظرا لما تمثله (مدينة أخميم) من أهمية بالغة لحقب متباعدة فى التاريخ فقد قام الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار المصرية بتشكيل لجان متخصصة من الأثريين والمهندسين والعمال المهرة والمتخصصين بكبرى مشروعات الترميم والتطوير بأعادة ترميم معبد الإله «مين» (بأخميم) ذلك المعبد الذى ظل فى باطن الأرض قرابة أربعة آلاف عام وذلك بإقامة سور حجري يشبه أسوار المعابد المصرية وإقامة التماثيل التى عثر عليها فى مواقعها الأصلية . وذلك بعد عمل الدراسات اللازمة ولأهمية تلك الأعمال يتبادل الإشراف عليها الدكتور مطاوع بلبوش مدير عام الهيئة لمصر العليا والنوبة والدكتور محمد الصغير مدير عام مصر العليا ويلقى الدكتور مطاوع بلبوش الضوء على تلك الفترة فيقول:

إن أخميم للمقاطعة التاسعة لمصر العليا كانت تسمى «خنت منو» وتلك التسمية نسبة إلى الإلهة المحلية الذى يعبد فيها ، والذى اعتبره المصريون القدماء إله الخصب والنماء وهو الإله (مين) والذى امتد نفوذه إلى المقاطعة الخامسة (قفط) وارتباط الإله (مين) بأخميم يدل على أهميتها حيث كانت تعتبر مركزا إداريا مهما فى الجنوب بحكم موقعها فى منتصف المسافة بين (منف) واسوان ، وقد سميت (أخميم) قديما فى الدولة الحديثة باسم (ابو) وسميت باليونانية (خييميس) أو (خييمو) وبالقبطية (شومين) أو (خمين) ولما كانت (الأخميم) أهميتها الكبرى فى العصر الفرعونى كانت لها أيضا أهميتها فى العصر اليونانى إذا امتد إليها الأثر اليونانى وصيغت بالصيغة اليونانية وسميت (بان - بولس) أى (مدينة بان) وكلمة «بان» هذه كما يقول الدكتور بلبوش - تطلق على أحد الآلهة اليونانية حيث يقابلها (مين) عند المصريين القدماء. فى حين يقول يعنى المصرى كبير مفتش آثار مصر العليا:

لقد أوتكرزت (أخميم) فى شهرتها على دعائم منها بريها الشهيرة التى أعجب بها الرحالة العرب والمؤرخون المسلمون وعلى رأسهم (الأنلسى وابن جبير وابن نقيمان وابن أباس وابن بطوطة والشريف الإدريسي والمقرئى) حيث نالت . (أخميم) من هؤلاء جميعا اهتماما وأعجابا شغل حيزا كبيرا فى طريقة وصفهم وتقييمهم لهذا الإقليم وكلمة (بريا) فى اللغة القبطية تعنى (المعبد) وهى ترجع إلى أصول فرعونية والمعابد التى رأوها فى مصر ووصفوها هى المعابد المصرية القديمة ويقول يحيى المصرى: ومن تلك المعابد التى تذكرها الرحالة والمؤرخون العرب (معابد الأقصر والكرك وندرة

واسنا وأخميم) ، كما يذكر «الاندلسي» وغيره أن (بريا أخميم) أى (معابد أخميم) من أعظم وأجمل مدائن الصعيد يقول ويها البرابى الحكمة كما يذكرون أنه كان بها السحرة الذين استعان بهم فرعون يوم ألقى «موسى» العصا كما جاء على لسان «ابن اياس» المؤرخ فى كتابه «نشق الازهار فى عجائب الأقطار» مخطوط (ورقة رقم ٢١٢٢) ومن المؤسف أن تمتد يد البلى إلى هذا الأثر العظيم والا يبقى الزمن غير بضعة أحجار فى المنطقة التى كانت تقوم «البريا» فوقها .

وقد كانت تلك «البريا» مصدرا لبناء البيوت والمدارس فقد ذكر «ابن بطوطة» فى كتابه (تحفة الانظار فى غرائب الأبصار ص ٢٤) أن رجلا من أهل (أخميم) هدم البريا وبنى بأحجارها مدرسة وهو «كمال الدين بن بكر» خطيب (أخميم) ومن العجيب أن ترتبط المدينة (برياها) أى معابدها فى الشهرة والذيع أو الضعف والخمول. فقد ذكر «المقريزى» فى كتاب (الخطط الجزء الأول ص ٣٤٠) أنه من وقت خراب «البريا» تلاشى أمر (أخميم).

ويقول الزين العابدين دياب مفتش آثار (أخميم): أن بقعة الأثرين فى المنطقة كان لها نتائج اكتشاف تاج الملكة البديع الصنع وذلك فى الجهة الشرقية من المدينة ثم توالى الاكتشافات التى كان على رأسها أجمل تمثال للملكة من (عصر الرعامسة) فى الدولة الحديثة لابنة «رمسيس الثانى» وزوجته الملكة «مريت - آمون» ثم تمثال «لرمسيس الثانى» يمثل واقفا وآخر له يمثل جالسا مرتديا النقبة الملكية وتمثال لسيدة من العصر اليونانى والرومانى يعتقد أنه للالهة (فينوس) ربة الحب والجمال التى تعادل (إلهة حتحور) عند المصريين القدماء بالإضافة إلى بعض الأواني الفخارية والعملات والمسارح.

ويقول جمال يوسف مفتش آثار (أخميم): كان آخر تلك الاكتشافات تمثال لكاهن (أخميم) جالسا الغرفصاء صغير الحجم من الحجر البازلتي والجميع فى معبد من (عصر الرعامسة) قد تكون له جذور أقدم من ذلك، وأعيد استخدامه فى العصر اليونانى الرومانى ثم العصور المسيحية الأولى للكنيسة.

ويقول الأثرى جمال يوسف: وما يدل على أهمية تلك المنطقة العثور على قطع حجرية تحمل أسماء ملوك منهم «رمسيس الثانى» وسمندس من الأسرة الواحدة والعشرين. و«قيصر» و«كيلوباترا» الثالثة، و«تراجان»، وذلك كله أصبح دليلا على ارتباطهم بمدينة الإله (مين).



«أخناتون»

محو الأمية في مصر الفرعونية

ماذا فعل الأجداد في مصر الفرعونية في أخطر
المشاكل التي يعانيها مجتمعنا المعاصر؟ وكيف
اهتدوا إلى طرق بسيطة، ولكنها فعالة ، تقوم على
تخطيط سليم ، للقضاء على الأمية؟
من البرديات المصرية ، نتعرف على هذا المشروع
الفريد الذي استطاع به «أخناتون» ، خلال ثلاث
سنوات القضاء على الأمية بمعناها الشامل في مصر
كلها..



الحضارة مرآة الثقافة والثقافة نسيج علوم المعرفة من وحى العقيدة.. فالعلم توعم الإيمان في جميع رسالات التوحيد.

معادلة ثابتة من ناتج حوار الحضارات الإنسانية . معادلة حددت دور العقيدة في بناء الثقافة ودور الثقافة في بناء الإنسان . ودور الإنسان في بناء الحضارة.

فالعقيدة التوحيد المصرية القديمة هي أول عقيدة وحدت الخالق ، وأول توحيد للخالق عرفته البشرية مع مولد الزمان قبل نزول الرسل والأنبياء . حملت الرسالة الحرف والكلمة (بالخط الهيروغليفي) أول كتابة عرفتها البشرية، بدأت بالقول بأن الإله الخالق انزل إليهم الحرف والكلمة ليقرعوا كلام الله ويتلقوا تعاليمه فيستمعوا إلى صوت السماء

العلم أول أركان الإيمان

لذا فقد بدأت رسالة التوحيد الذي أطلق عليه المصريون القدماء اسم «كتاب النور» بقولها بأن العلم هو أول أركان الإيمان بالإله ، وعن طريق المعرفة بالقراءة والكتابة يتفتح عقل الإنسان لتقبل علومه المقدسة التي تميزه عن بقية الكائنات ، وتكشف له أسرار الوجود ، ويتفتح قلبه للإيمان بالخالق الذي وهبه نعمة المعرفة التي تمكنه من رؤية الإله في كل آياته، ويستمع إلى تعاليمه التي تمهد له عبور حياة التجربة بأمان ، وتمهد له حضارته الطريق إلى عالم الخلود .

إن عقيدة التوحيد المصرية التي نزلت على أرض مصر في عصر ما قبل الأسرات في (مدينة أون) «مرصد الشمس» هي أول دعوة عرفتها البشرية لمحو الأمية ، دعوة ربط بين العلم والإيمان برباط مقدس.

فكانت الدعوة التي تصدرت جميع كتب التوحيد السماوية التي حملها الرسل والأنبياء عبر تاريخ الأديان السماوية وقيام الحضارات العالمية التي ارتبطت جنود نشأتها بالرابطة الوثيقة بين العقيدة والثقافة ، أو بين العلم والإيمان .

فجوهرة التوحيد الذي يمثل حجر الزاوية في الإيمان «الأوزيرى» المصري القديم يرفض كل فصل بين العلم والعقيدة.

لم تنشأ (عقيدة التوحيد) عند قدماء المصريين الفصل بين الإيمان الذي عبروا عنه «بالحكمة» والعلم ، فلم تقبل معالجة أى فرع من فروع العلم بمعزل عن العقيدة التي هي هدف في ذاتها ، ومعنى

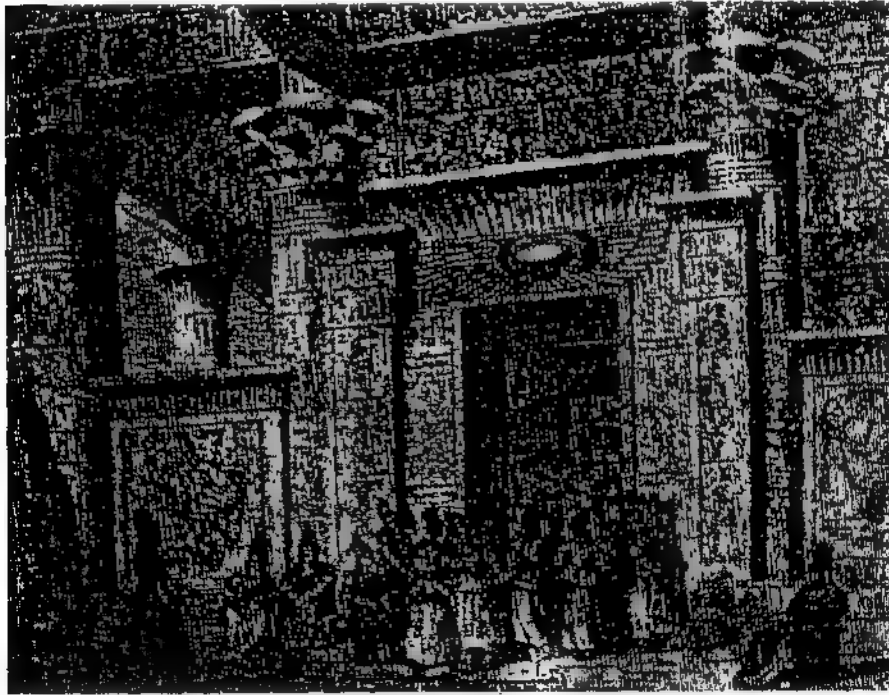
للوجود نفسه ، فكل ما فى الطبيعة كما يتركز (كتاب التوحيد) هو مظهر من مظاهر وجود الإله ، فليست معرفة الطبيعة وعلوم معارفها إلا شكلا من أشكال العبادة المقررة إلى الله.

فانطلق العلم فى عقيدة التوحيد المصرية من مبدأ الوجدانية حيث لا مجال للتفريق بين الطبيعة «آيات الله» ، وبين مختلف علوم مجالات الحياة من فنون وأداب وعلوم وطب وفلك وهندسة وزراعة، بل مختلف الحرف والصناعات وامتدادا إلى السياسة والاقتصاد وإدارة الحكم والقضاء ، وعلاقة كل منها بتشاريع السماء كما هو الحال فى جميع الكتب المساوية التى بدأت بالدعوة لحو الأمية لتلقى تشاريع السماء وكلمات الإله.

ولم تغفل العقيدة علاقة العلم بالعمل ، والعمل بالتقنية ، فجعلت من العمل وممارسته وإتقانه نوعا من العبادة التى تقرب الإنسان من الإله كما يقول «أخناتون» فى إحدى (برديات العمارنة) :

«تعلموا لتتعلموا كيف تعملون فاتقان العمل صلاة تقريكم من الإله وعين الإله لا تغفل عما

تعملون».



معبد اون

أربع مراحل لمحو الأمية

لقد مرت ثورة محو الأمية التي ارتبطت بنزول العقيدة بأربع مراحل عبر تاريخ مصر الزمنى الطويل ، حملها أربعة رسل من رسل العقيدة بدءا «بأوزوريس» الذى حمل أول رسالة للتوحيد عرفتها البشرية ، صاحبها نزول (الكتابة الهيروغليفية) أول كتابة مرسومة ومنطوقة عرفها الإنسان، ومنها ومن قواعدا استقت جميع اللغات السامية القديمة . ويأتى بعد «أوزوريس» «ميناء» موحد القطرين بتوحيد العقيدة مؤسس الأسرة الأولى فى العصر العتيق ، وتبعه «إيمحوتب» (برسالة التوحيد) فى عصر الأهرام الذى وصفه المؤرخون بأنه الطب ورب الهندسة والفنون ، يأتى بعده «أخناتون» الذى وصفه مؤرخو العصر الحديث بالخطأ بأنه أول من نادى بالتوحيد فى تاريخ الحضارة المصرية.

لقد سجلت كل تجربة من تلك التجارب الأربع صورة ناطقة لا تمحى عن الدور الذى قامت به العقيدة فى محو الأمية ونشر الثقافة، ودور كل تجربة فى بناء الحضارة فى مصر القديمة، وإزدهارها فى مختلف عصورها وما سجله لها تاريخ الحضارات العالمية بخطوط من نور.

سأقتصر فى هذا البحث على شرح دور العقيدة فى محو الأمية على التجربة الرابعة التى ارتبطت بعقيدة التوحيد الاخناتونية التى قام بها الملك «أمنحوتب الرابع» الذى اختار لنفسه أسما روحانيا عندما تولى الحكم هو «عنخ ان ماعت» أى الذى يعيش فى الصدق، وعندما قام بثورته الدينية



مصر وسط الديان ومهد الحضارات

المعروفة أطلق على نفسه اسم «أخناتون» وحقيقة نطقه (أخن اتن) «واخن» معناها مبعوث أو مكرس، «واتن» صفة من صفات الإله كما وردت في (كتاب أوزيريس)، ومعناها «القوى الإلهية» التي تهب الحياة وتحرك الكون، أى أن اسم «إخناتون» أو «أخن اتن» معناه (مبعوث العناية الإلهية).

لا تختلف رسالة «أخناتون» في مضمونها وتعاليمها وشرائعها عن الرسائل التي سبقتها إلا في طريقة صياغتها وأسلوب عرضها بما يتفق مع تطور ظروف حياة المجتمع المعاصر للزمان والمكان.

مشروع «أخناتون»

بدء اخناتون الرسالة عام ١٣٧٠ ق.م في المدينة التي شيدها لتكون عاصمة ملكه وحاضرة العقيدة في الأرض التي اختارها له الإله «أرض لم يدنسها بشر» أطلق عليها اسم «أخت اتن» أى أفق الإله (تل العمارنة).

في تلك المدينة وفي (معبد الوحى) الذى أقامه للإله تلقى «أخناتون» رسائل التوحيد التسع (تاسع التوحيد أو وصايا السماء) كشفت حفريات العمارنة عن خمسة من تاسع تلك الرسائل موزعة بين المتحف البريطانى واللوفر وبرلين وتورين ومن بينها (رسالة محو الأمية)، وهى الرسالة الثالثة لتشاريع العقيدة وكان الفضل لاكتشافها وترجمتها عالم المصرى الكبير الدكتور «سليم حسن» الذى اكتشف فى نفس الوقت صفحات من كتاب (العقيدة الاخناتونية) مماثلة لصفحات من «التوراة» التى ظهرت بعده بعدة قرون بجانب ما هو معروف عن (مزامير داود) المعروفة والتي وجدت أنها صورة طبق الأصل من (أناشيد أخناتون) التى كشفت (حفريات العمارنة)، وأخيراً (حفريات أخميم)، عن العديد منها وأعلن عنها حديثاً فى أكثر من بحث علمى.

الفهم الصحيح

تنص مقدمة الوثيقة التاريخية أو الرسالة الثالثة من (تشاريع أخناتون) بلن العلم أول أركان الإيمان والجهل كلز برب السماء.

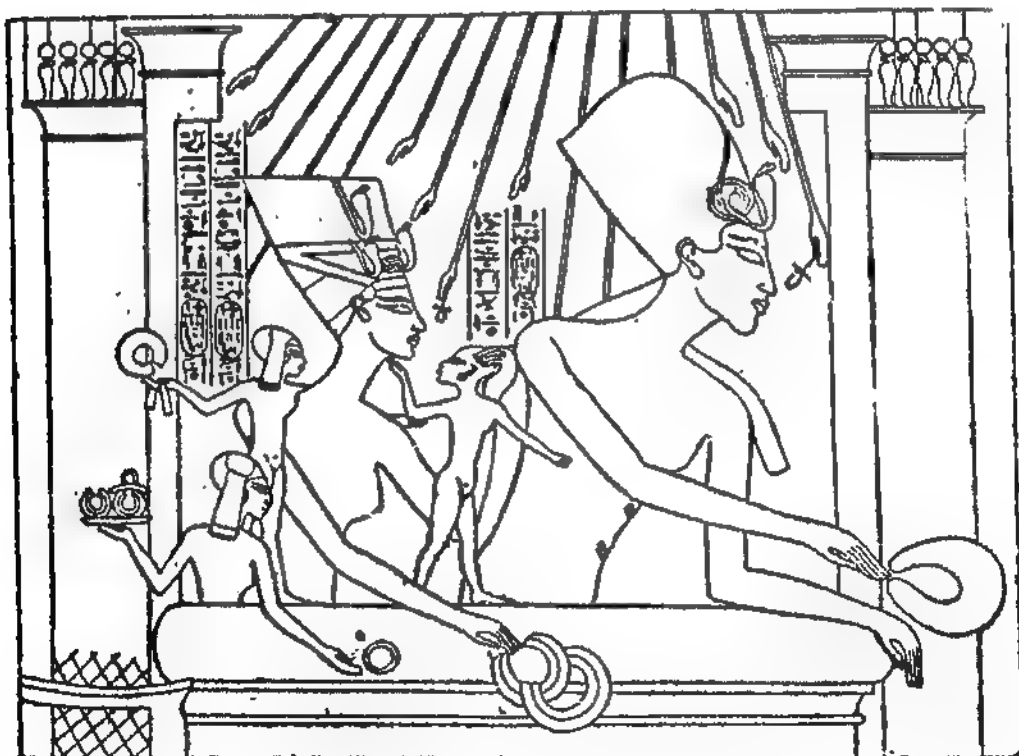
تضمنت الوثيقة وصفا كاملا لمحو الأمية بمفهومها الحضارى الصحيح، فمحو الأمية فى مفهوم العقيدة لا يقصد به محو الجهل بالقراءة والكتابة. بل محو الجهل بمختلف مقومات حياة الفرد وكيان

وجوده ودوره الفعال في خلية المجتمع، ودور الثقافة في بناء الإنسان، ودور الإنسان في بناء المجتمع المتحضر، وبناء المجتمع في بناء حضارة الأمة والتاريخ.

جمعت الرسالة بين محور الأمية ونوعية التعليم وتشعب اتجاهات ومراحل تطوره، بجانب دور أفراد المجتمع بأكمله في معركة محور الأمية أو معركة التطهير من الجهل.

معركة يشترك فيها الشعب بمختلف طبقاته وجميع طاقاته مع (كهنة المعابد ورجال الدين) وأهل المعرفة وسواعد العمال في تطهير الشعب ودخوله تحت مظلة التوحيد والإيمان بالله.

تحولت المعابد ومور العبادة تحت راية تلك الحملة، بجانب دور السكن ومتنديات الشعب وساحات المدينة، إلى خلية حية لمحو الأمية ومصنع للمعرفة ومحور الجهل. فأصبح العلم والعمل من طقوس العبادة التي يأمر بها الإله.



حددت الوثيقة موضع كل فرد من أفراد العائلة، وكل عضو من أعضاء المجتمع في معركة محو الأمية.. معركة التحرير من الجهل.

حددت دور الآباء والأمهات في تنشئة الطفل وتعليمه قبل خروجه من البيت إلى الحياة. حددت دور محو الأمية في علاقتها بالثقافة المهنية وتطويرها. والتقنية وتنميتها، وذلك بالتركيز على توريث المهن والحرف التقليدية، والعمل على تشجيع خبراء العاملين والمتخصصين في المهن الفنية، وذلك بمنحهم الألقاب الفخرية (والتي بعضها الانتساب للقصر) في حين حمل البعض مختلف الألقاب الكهنوتية وانتقلوا لممارسة أعمالهم وفنونهم داخل أسوار المعبد للحفاظ على أسرار المهن وسلامة العمل على توريثها.

يبدأ برنامج محو الأمية بتوريث المهن والتخصص فيها بالكاتب. وهي أرقى المهن المرتبطة بتعاليم السماء الخاصة بالمعرفة المقدسة. تبدأ بتعليم ابن الكاتب في المعبد القراءة والكتابة وفنونها وفنونها انتقلا إلى أدب العقيدة والحكمة، ويصل إلى أعلى درجات الكهنوت ليحمل لقب الحكمة المقدسة عندما يصور كتاب العقيدة، «كتاب الموتى» كاملا على لفافة البردى برسومه التصويرية والنقش المقدس (الخط الهيروغليفى) مع احتفائه بأسرار المعاني التي يعبر عنها بالرموز والطلاسم ويضاف إلى اسمه لقب حكيم ككل من (أنى وحنفر وإنهى) ممن نسبت إليهم برديات «كتب الموت»

ويتخصص الكاتب الذى يعد للأعمال الوظيفية سواء فى القضاء أو الإدارة أو التشريع فى الدراسات المرتبطة بوظيفته.

كما يحمل كبار الموظفين الذين يحتلون قمة مراكز القضاء أو التشريع أو التعليم وكذلك بعض المهن العلمية، ألقابا كهنوتية مقدسة مبدلة بجانب القابهم المدنية ويستمر ارتباطهم بالمعبد الذى ينتمون إليه.

تنص (وثيقة توريث المهن الاخناتونية) على أن يتعلم صاحب أية مهنة من المهن المعروفة بجانب الدروس الدينية أو تعاليم السماء، يتلقى البرنامج الخاص بمحو أميته وتنمية مواهبه علميا وعمليا وتقنيا.

تستمر علاقة الثقافة بتوريث المهن لتحديد برامج محو الأمية لكل مهنة وفئة من فئات الشعب كالآتى:

يتعلم ابن المزارع (ابن الأرض) القراءة والكتابة والحساب والزراعة ورعاية الأرض المقدسة وما عليها من نبات وحيوان وضعهم الإله أمانة فى يده.

يتعلم ابن العامل الحرفى القراء والكتابة والحساب وأصول الحرفة التى يزاولها أبوه فهى هبة من الإله يورثها لأولاده، وهو مسئول عن الحفاظ عليها، فاتفقنا يقريه من الإله وتورثها أمانة فى عنقه.

يتعلم ابن الطبيب القراءة والكتابة والحساب وعلوم الطبيعة وأسرار الطب والعلاج ويتخصص فى نواحى تخصصه ويحافظ على أسرار مهنته المقدسة التى يتلقى تعاليمها من كهنة المعبد المتخصصين.

ويتعلم ابن المهندس القراءة وعلوم الهندسة والرياضيات والفلك وأحجار النجوم. ويتعلم ابن الفنان القراءة والكتابة والفنون المقدسة التى يتداولها بالوراثة أو الموهبة كفنون النحت والتصوير والنقش المقدس (الكتابة) والموسيقى والغناء. أما العلوم الدينية ورسالة التوحيد فيتعلمها تلقائيا من تعلم القراءة والكتابة التى نزلت فى (الكتاب المقدس) الذى يأمرهم بقراءة كلام الإله ليتعلموا القراءة والكتابة عن طريقه.

تعليم المرأة

لم تدغل رسالة محو الأمية فى (الرسائل الاختاتونية) محو أمية المرأة ودورها فى المجتمع، فوصفتها بأنها «مديرة مدرسة البيت» لأنه فرض عليها أن تجعل من بيتها مدرسة يتعلم فيها الأطفال منذ ولادتهم الوعى الاجتماعى السليم والمستقيم، بجانب تعلم مبادئ الكتابة بتعلم رسم الحروف ونطقها حيث تمتاز الكتابة الفرعونية بالعلاقة بين شكل الحروف ونطقها الذى تميزت به حروف الكتابة (الهيرغليفية التعبيرية) وهو ما يعتبر من أحدث الطرق المتبعة عالميا لتعليم الأطفال فى دور الحضارة الآن، وهو ما يعتبر أول مراحل محو الأمية قبل خروجهم من مدرسة البيت إلى مدرسة الحياة.

أما محو أمية المرأة نفسها فتبدأ بالقراءة والكتابة والحساب والتمسك بتشاريع السماء التى حددت حقوقها وواجباتها فى الحياة والمجتمع، بجانب رعاية الطفل، وتدبير المنزل، بالإضافة إلى التدريب على الرعاية الصحية للعائلة والبيت وما يمحيط به.

كما اشترطت ثقافة المرأة أن تتعلم أحد الفنون الترفيهية المقدسة وهى الموسيقى والرقص والغناء. وكانت النساء والبنات والأولاد يشتركون بتلك الفنون الجميلة فى المناسبات الدينية وأعيادها فى المعابد، وساحات الأعياد ويدخل بعضها فى (المقوس الدينية).

لم تحرم المرأة من القيام بدورها في المجتمع في ممارسة بعض المهن التي تنتقل اليها بالتوريث كالطب والهندسة والحرف التقليدية وخاصة الصناعات المنزلية (ريات البيوت)، فاحتلت المرأة المصرية مكانة في مهنة التمريض والصيدلة، وقد سجل التاريخ أسماء كثير من النساء ممن تولين أعلى المناصب في الدولة سواء في الطب والهندسة أو القضاء أو الكهنوت خلال كل من الدولتين القديمة والحديثة.

جدول زمني

ويعلن «أخناتون» مسئوليته في نشر عقيدة التوحيد وتعاليمها التي حملها الإله إياها والتي تبدأ بمحو الأمية.. أول أركان الإيمان فوضع «أخناتون» جدولاً زمنياً قال إنه تلقاه من رب السماء ذكر به المهلة التي حددها الآله للدخول في طاعته. حددها بدورة سفينة عرش الإله دورة كاملة في قبة السماء عبر بروجها وسماواتها وديكاناتها. دورة لا تغفل فيها عين الإله عن رؤية البشر ومراقبة أعمالهم. تبدأ الدورة بظهور النجم سبوت (الشعري اليمانية) الذي يظهر مرة واحدة في أفق مصر مع شروق الشمس فيعلن بداية العام.

وهو النجم الذي اتخذته الفراعنة أساساً للتقويم الشمسي الفرعوني القديم والمعمول به في العالم أجمع إلى اليوم.

أي أن «أخناتون» قد حدد موعداً لبرنامج محو الأمية يستمر طوال العام. لكن المشروع كله يكتمل خلال ثلاثة أعوام.

لما كان الإله قد حمل «أخناتون» مسئولية تقصير دخول الناس في الإيمان وجهلهم بقراءة كتابه وتعاليمه، فقد أرفق «أخناتون» بوثيقة محو الأمية مختلف العقوبات التي يطبقها على المخالفين لتعاليم العقيدة ومحو الأمية وتتفاوت العقوبات بين الجلد والسخرة والحرمان من الحقوق المدنية ومن بينها مصادرة أموال رب العائلة الذي يهمل ويقتصر في تعليم أبنائه للصرف منها على حملة التعليم ومحو الأمية.

هكذا سجل تاريخ الحضارة «أخناتون» بأنه تمكن من محو الأمية بقوة العقيدة وربط العلم بالإيمان في مصر خلال فترة زمنية لا تغفل فيها عين الإله عن مراقبة البشر.

يقول المؤرخ «سيرام» في كتابه «ذاكرة التاريخ» إن الملك الفيلسوف «أخناتون» تمكن من محو الأمية في عاصمته ملكة خلال ثلاث سنوات، تركزت السنة الأولى على تعليم الكتابة والقراءة وحفظ (وصايا السماء التسع) وطقوس العبادة ثم عامين لإتمام محو الأمية أو الجهل بالوجود والانتماء للمهن بالعلم والإيمان تبعاً للبرامج والتعاليم والوصايا التي حددتها الوثيقة.

«أخناتون» وفجر الضمير

اعلن «أخناتون» أنه رسول الله إلى الناس كافة جاء ليظهرهم على جمالهم ويجعلهم يشعرون بقوة خالقهم وسلطانهم وأن الله ممثلاً في «أتون» - قد اصطفى ذلك الرسول وعلمه أظهره على قوته وأطلعه على ارادته..

فوصفه العالم المؤرخ «هنري برستد» في كتابه «فجر الضمير» الذي وضعه فيه في منزله الرسل بقوله:

وإن «أخناتون» كان رسولا ونبياً مثله في ذلك مثل (موسى وعيسى) ممن أتوا بعده برسالتهم السماوية واستقى دروسه من (سوسن) الحقل وطيور الهراء وكانات الماء وسحب السماء من جهة ومن المجتمع الإنساني الذي يحيط به من جهة أخرى.

فكان جميع العالم الحي في نظر تلك الروح الحساسة التي كانت تتربى في نفس «أخناتون» يملؤه شعور قوي، لوجود الإله مع التقدير لشيفته الأبوية فمستنقعات (السوسن) بازهارها النشوانة التي يفرها شعاع الإله الأخاذ وطيورها التي تنشر اجنحتها تعبداً للإله الحي، والماشية التي تقفز فرحة في ضوء الشمس، والسمك الذي يشب في النهر مرحاً بالنور العالي الذي تنفذ اشعته حتى في وسط البحر الأخضر العظيم كل ذلك يكشف لنا عن مدى ادراك «أخناتون» لذلك الإله العظيم الذي يملأ الكون كله وعن ادراك كامل لذلك الوجود عند كل المخلوقات.

وهذا التقدير لتجلى قوة الإله في العالم الذي نعيش فيه. كان رجلاً مأخوذاً بالإله فقد انقاد عقله بحساسية وإدراك مدهش إلى ما حوله من المظاهر المرئية الدالة على وجود الإله فقد كان مأخوذاً بجمال النور الأبدي الذي يفر الدنيا كلها فقال «إله الواحد الاحد لا شريك له ولا شأن بجواره لاحد ليس إله محب فقط بل إله كل أرض يسطع نوره عليها إله كل من يستنير بنوره وكل من يستظل بظله».

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٧/١٧٦٠

I.S.B.N- 977 - 01 - 5064 - 9



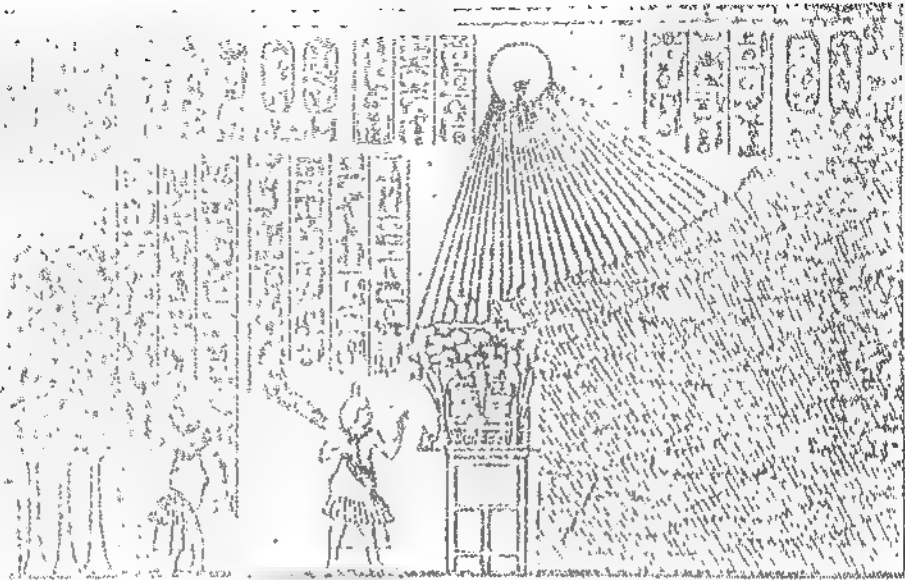
لوحة فوتمس الرابع على صدر ابو المول
مفتاح دعوة التوحيد الذي نادى به اخوانون

له شاة منه موز
 طما يبرسانه معبد الشس
 الرضا اذاعة به عابو
 الملاء اسحوت الثالث
 والملكة . قمل السلاسه
 كل سه المالك اسحوت
 والملكة قى : طار العقيقه

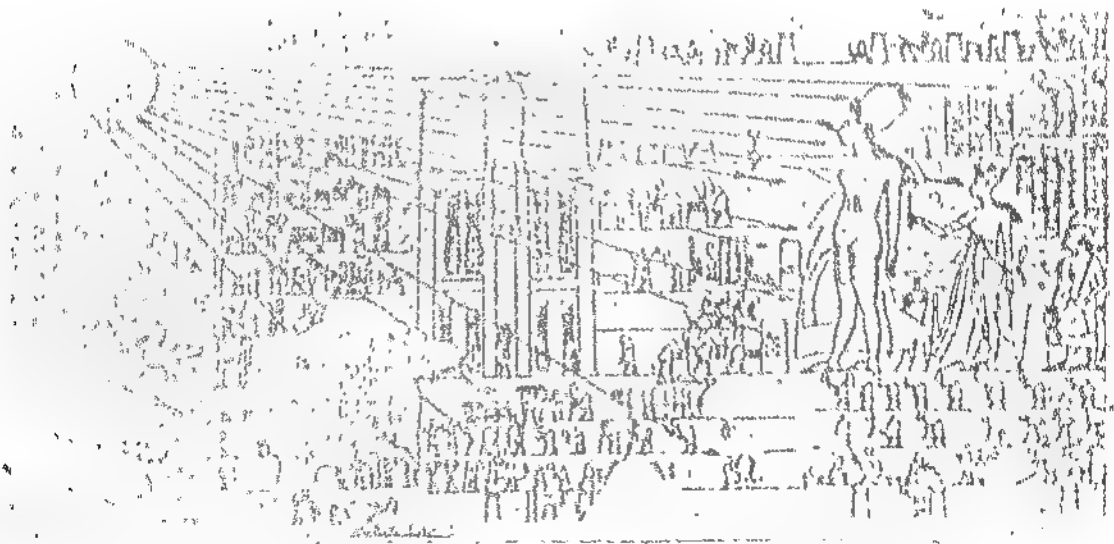






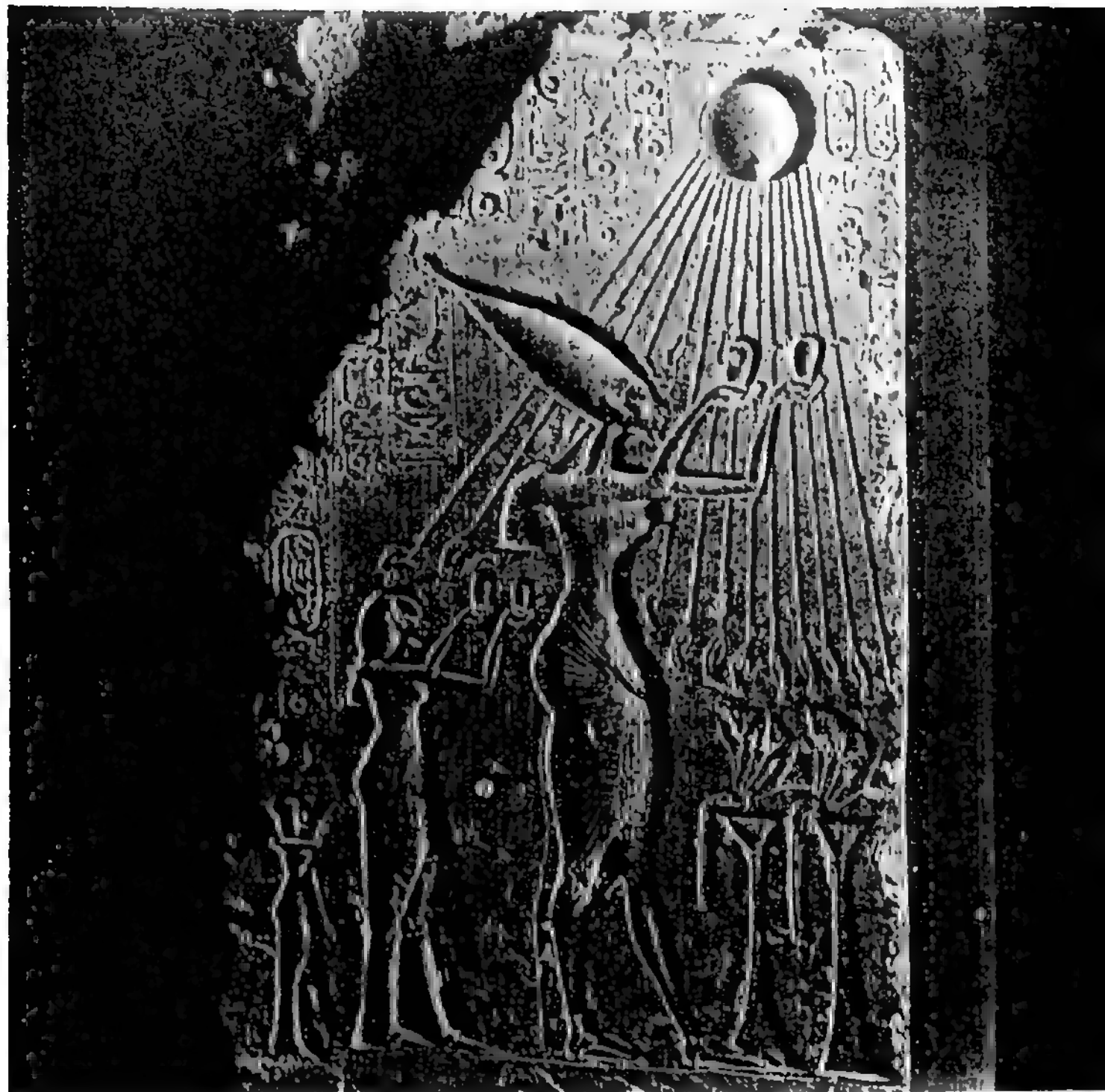


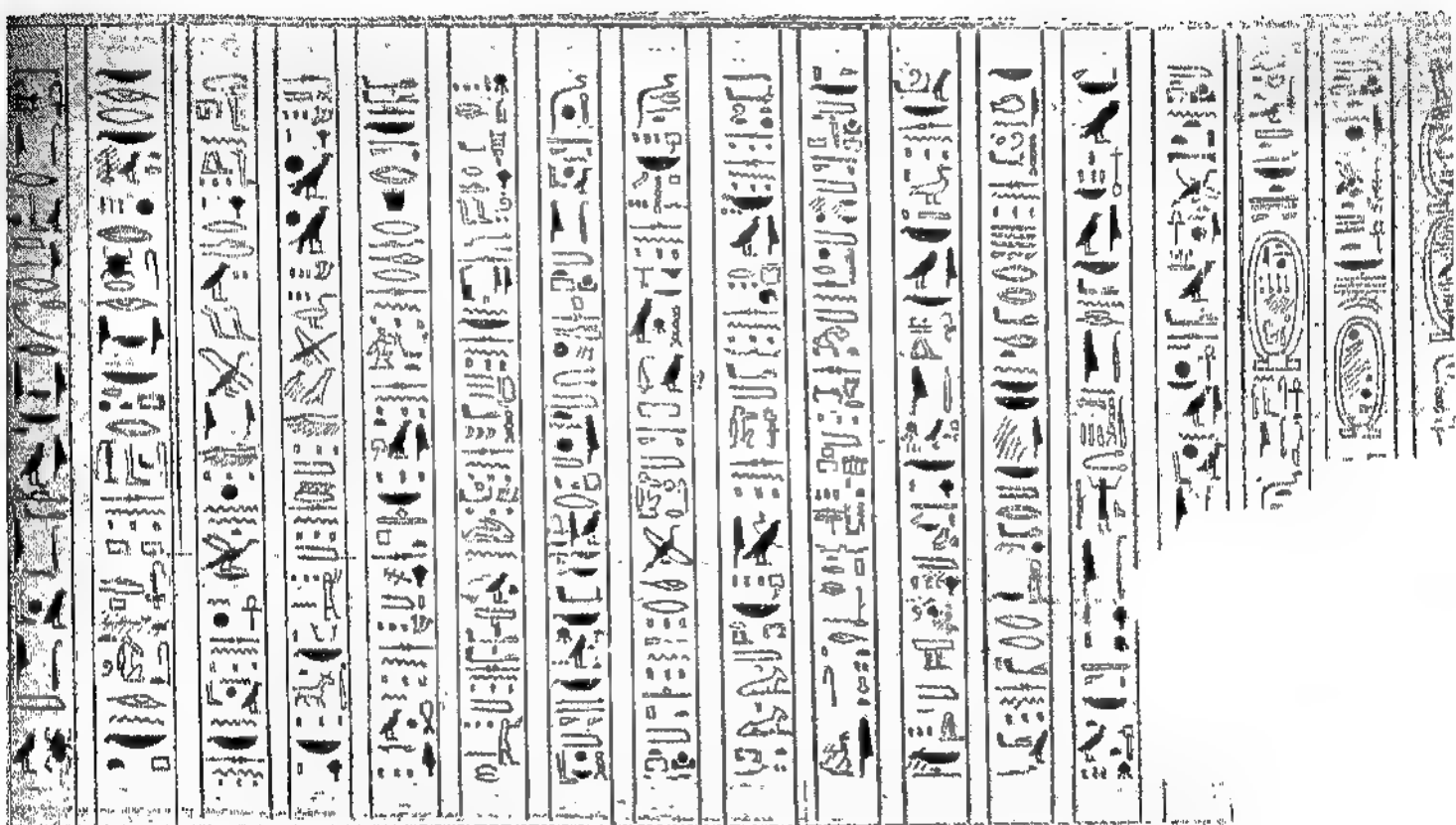
امسحوب الثالث (مالدا خاتون) ومن عبادة اتون



امسحوب الرابع (اكتاتون) • عندما يشرق توريك على الكون تعود اليه الحياة







بيردية النشيد الاعظم اخناتون



اخناتون

اخناتون الرابع

نفرختي رع

اخناتون





٢١٠ (٢١٠) (٢١٠) (٢١٠)

تحت تسمية المؤلف • من خير
١٨٠٠ - ١٨٠٠ • ١٨٠٠



٢٠
١٤٦٩-١٤٤٦ م
تحتوي على
الاسرة ١٨



امحتوتب الاول . جسر كاج

١٥٤٦ - ١٥٢٥ م



١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠



٥١٠ | ١٣٩٧

المنحوتب الآت . نب ما عتبع

١٣٩٧ - ١٣٦٠ ٣٠٥

اخناتون





الاسرة الاولى

الاسرة الثامنة عشر ١٥٤٦ - ١٥٢٥ م • (جسر كارع)



⊙ ١٣٥ ١١٢٦

المُحَوَّلُ الدَّاف



اخناتون الطامل
التحاقة مع عيد ارن



اخناتون الشاب
مشاركه ابيه في الحكم



تويا وهويا والدا الملكة تي
زوجة امنحوت الثالث ووالدة اخناتون

هوميّا يويّا
يوسف

هوميّا تويّا
امّناّت



وجه اثناتون الذي احتفظت به نفوس
الاصحار بين انقاض مدينة العارضة

نقر نيسخا
نقر نفرو اتون







عنخس بااتون
 زوجة خوفو مع امون

هپ هثا اثنون
 زوجة سينخا كارع

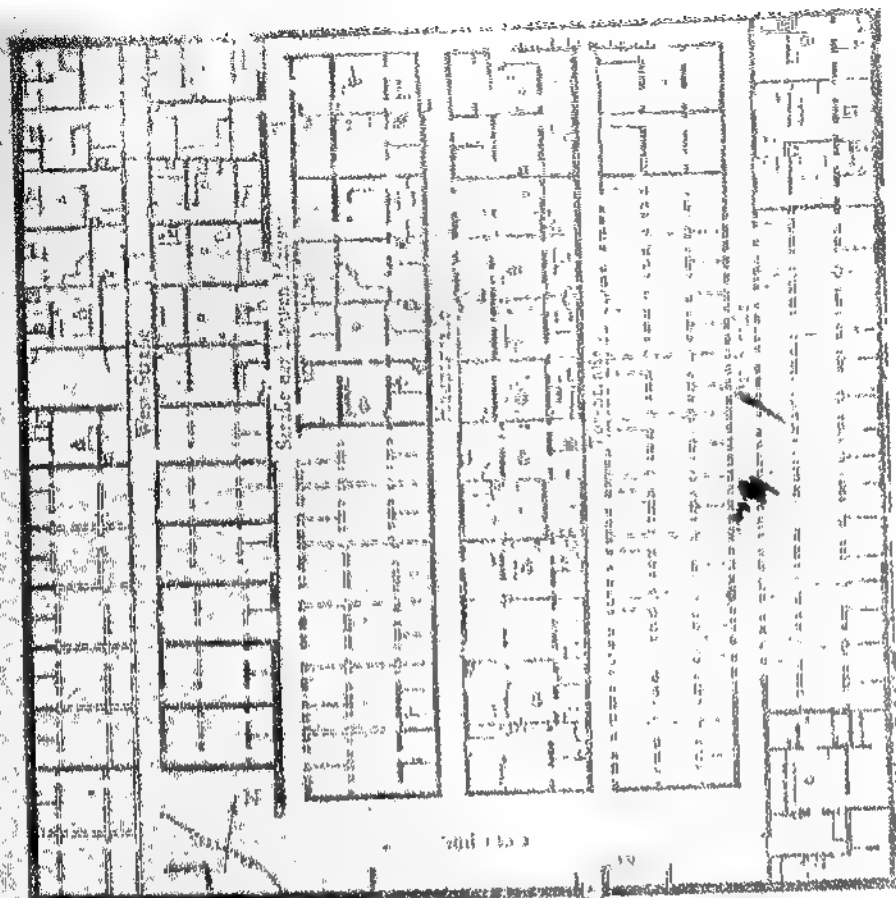
بثا اشناثون
 و نفر ثپنی



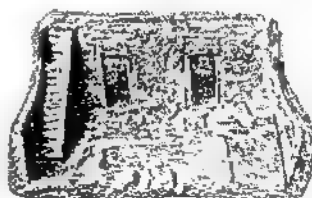
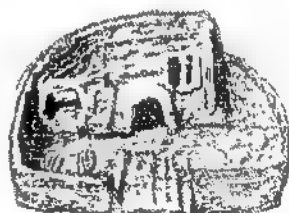
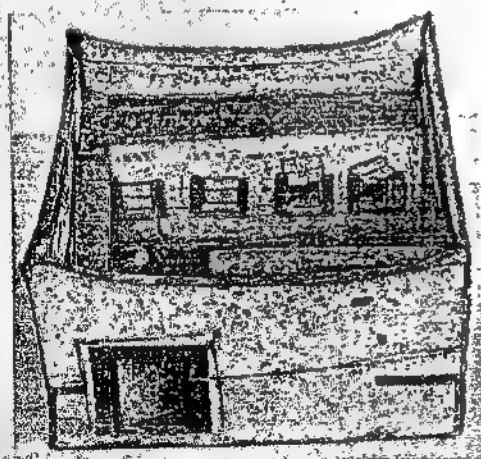
هکتاتون • انزو مفراتون ناشری



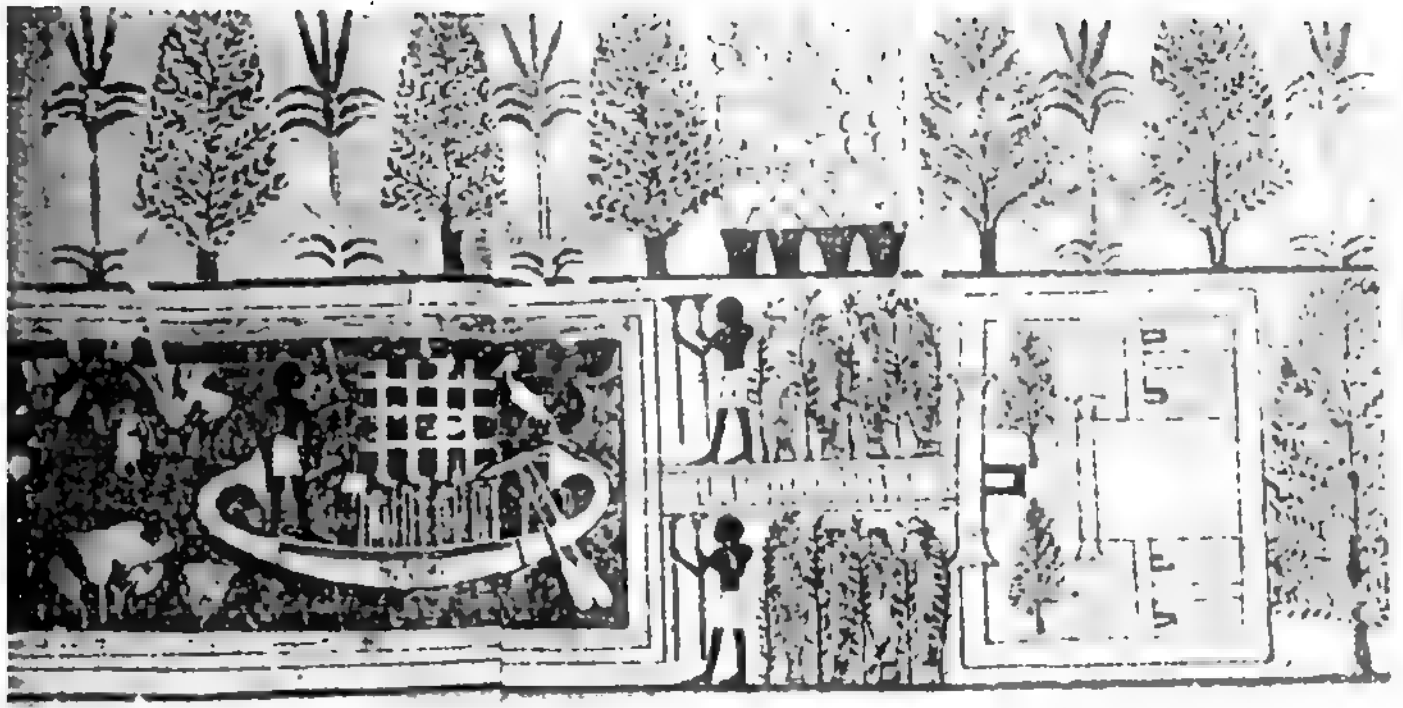
مدينته اشتاتون
مدينته توحيد اشتاتون
نقل العمارة



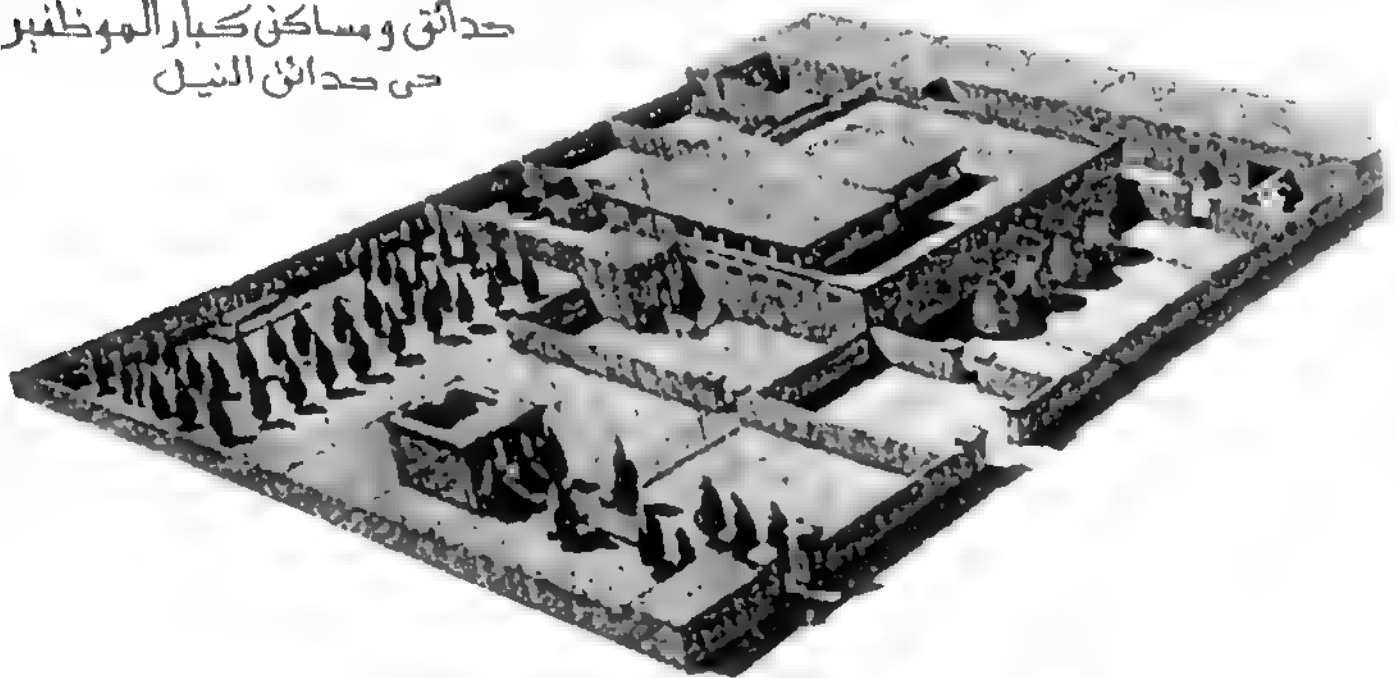
هـ ساكن الحرف ال
هـ ينة اذت تون

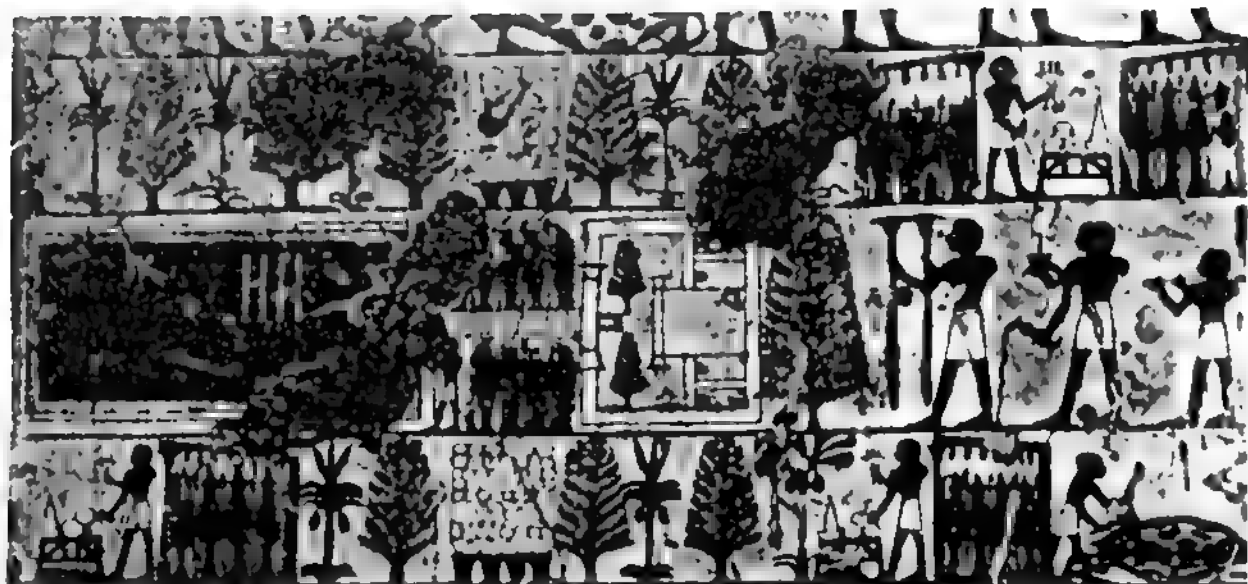


نهادج المساكين
صبتها وهدوا الدماء

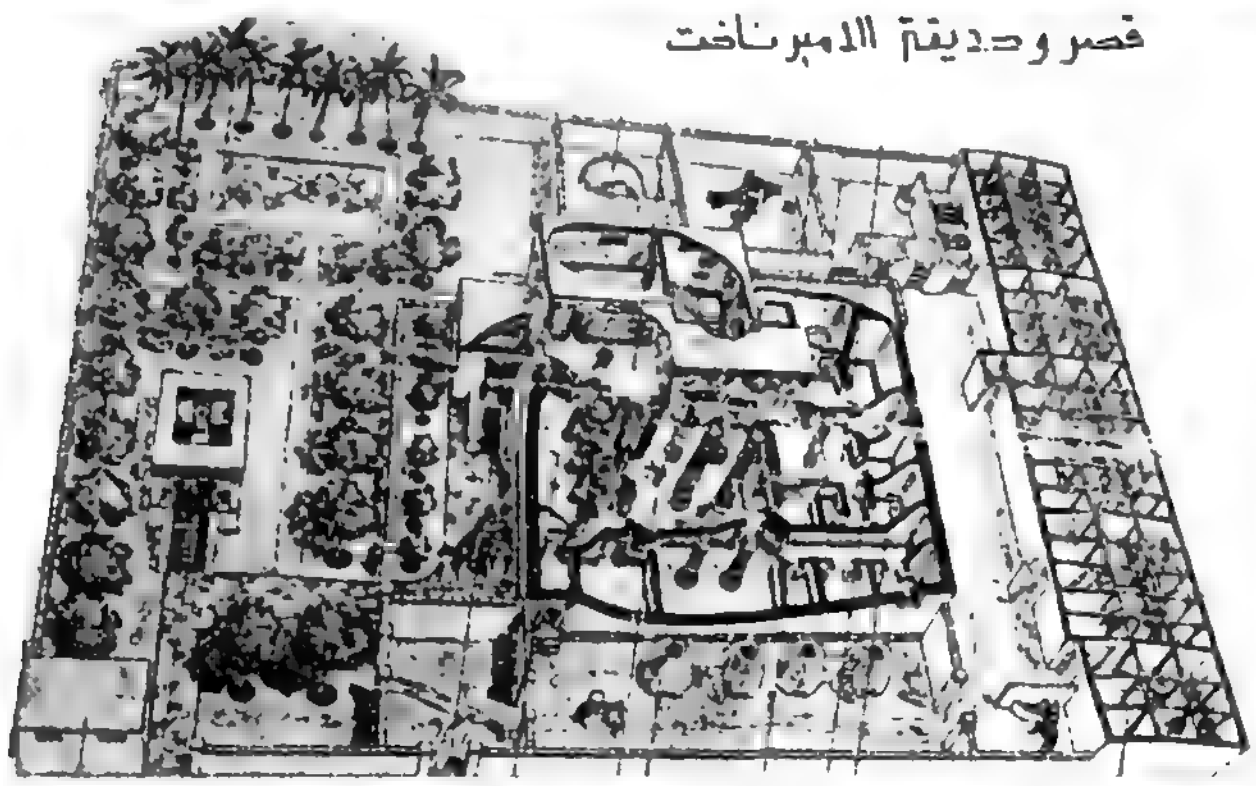


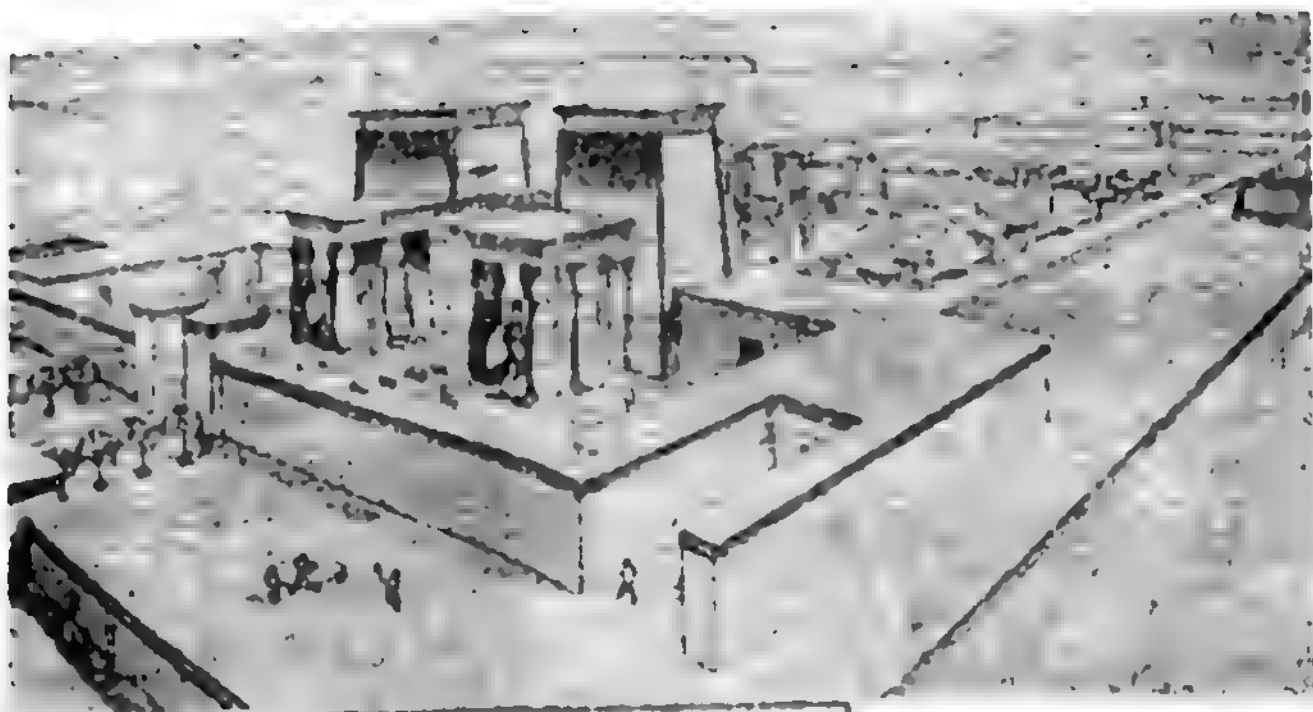
حدائق ومسكن كبار الموظفين
في حدائق النيل



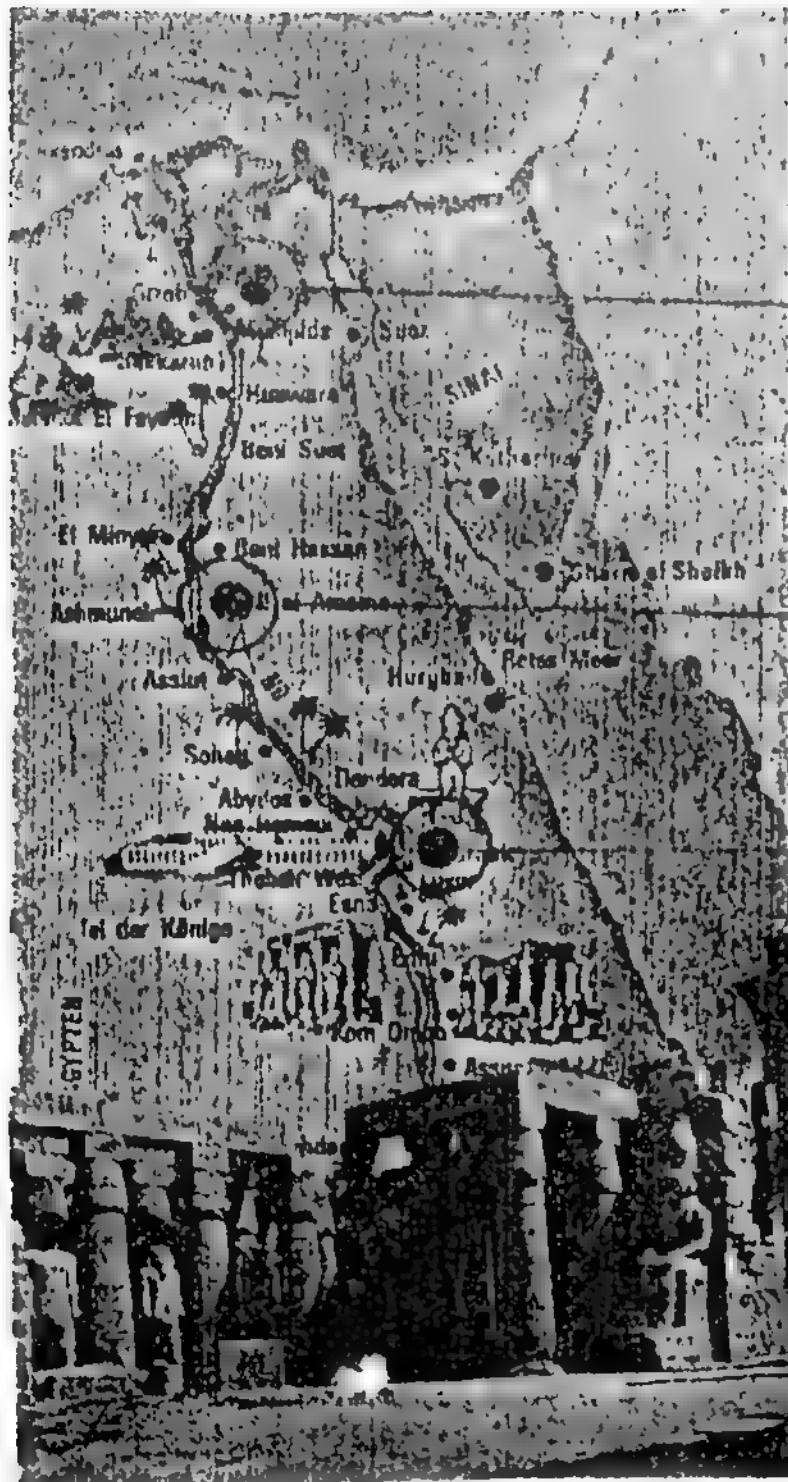


قصر وديقآ الاميرناخت





معبد القديس
مدينة أختامون

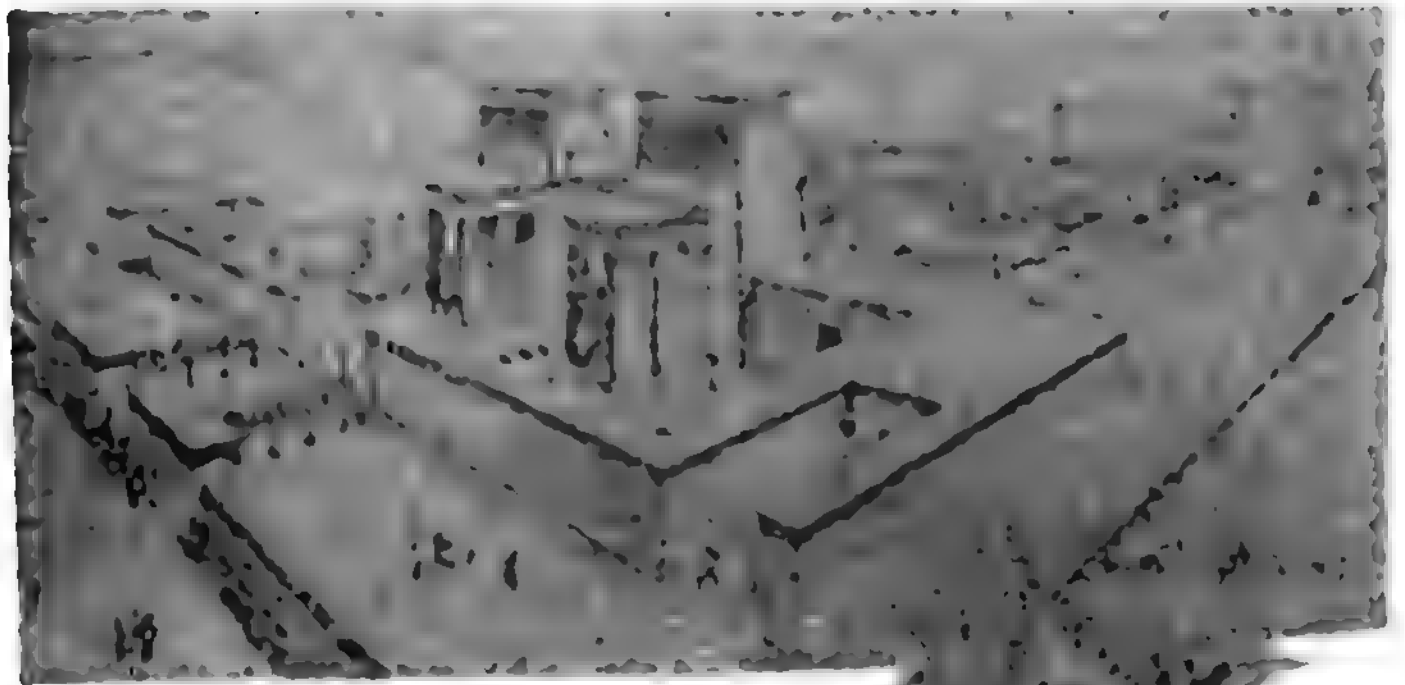


اون (هيلوپوليس) —
معبد توت بن رع

أخت اون (العمارة) —
معبد توت بن رع

طاية (الاقصر) —
معابد امون

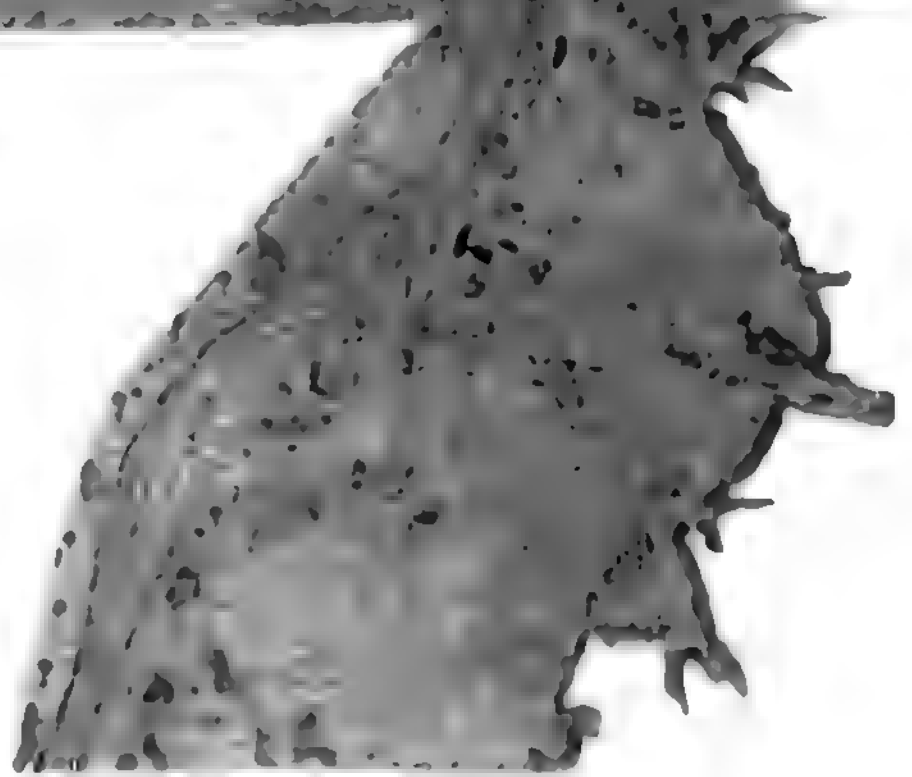
موقع مدينة اخاتون
(الاعظم)
بن سوسن الثالثة
بن طيبة واون



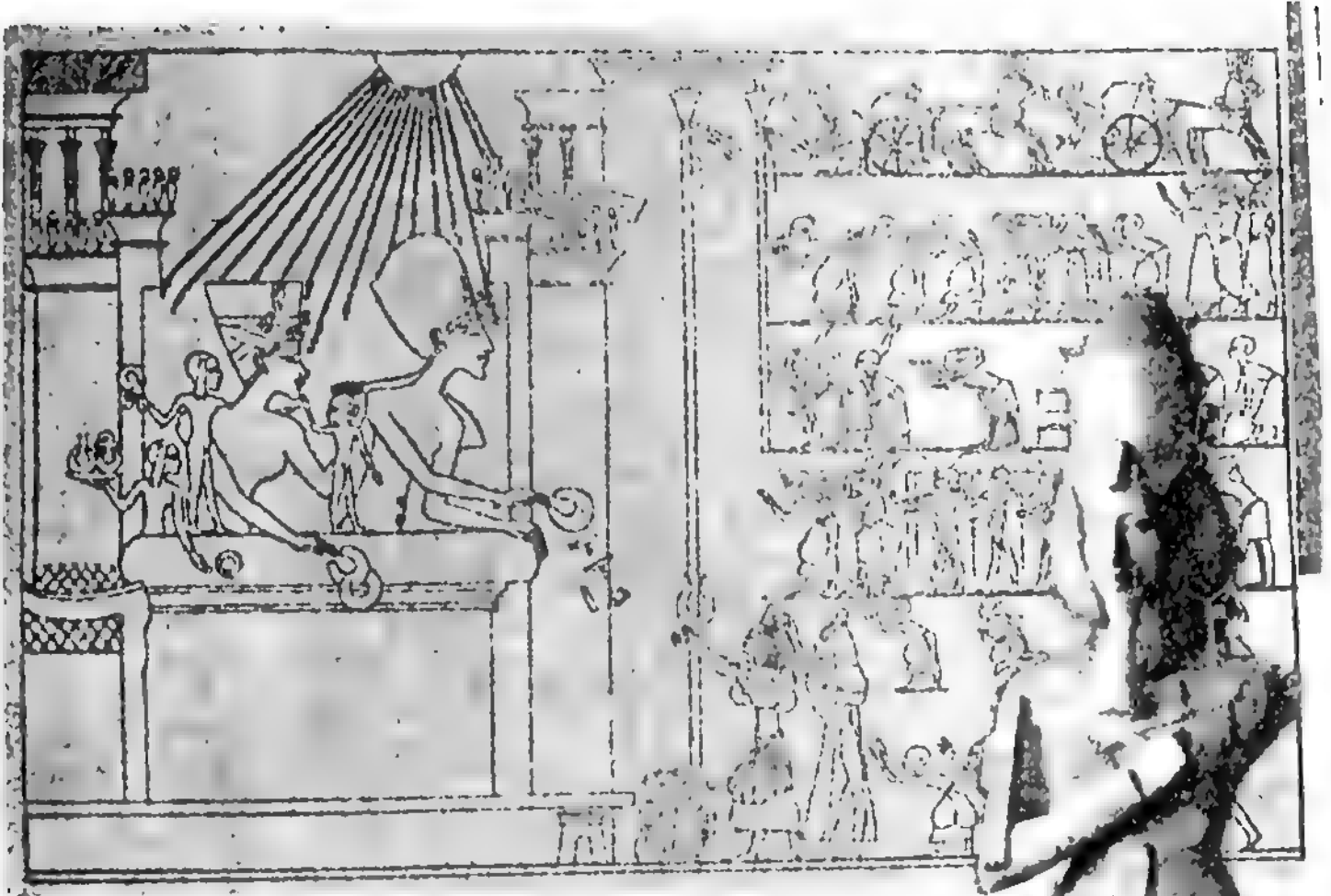
الديانة السامرية

(مثل العمارة)

- ① حراسه يدخل الديرة
- ② الفاعية الشمالية
- ③ قهر الشمال
- ④ مواب اثن (اللكي)
- ⑤ ساكن الارابين
- ⑥ مسجد اقرن الكبير
- ⑦ سبن الارشيف
- ⑧ التهور المكية
- ⑨ اقي الجوزي
- ⑩ قرية العال
- ⑪ المعزات والفرج







الاحتفال بافتتاح مدينة (أخت اتون)
 مدينة توحيد الاله اتون (تل العمارنة)
 أختا تون ونفرتيتي والحقا لهما يقدمون الهدايا
 للكنيسة والرهينة والمنايين بمناسبة افتتاح
 مدينة الاله التوحيد .



٥٧٥١٩

أهفوت الثالث: بناء
الأسرة ١٨ • ١٢٩٧-١٢٩٨





نذول خمس الرابع (392) من خروا مع الأسرة ١٨ - ١٩٩٧ م



الملكة نف
زوجة امنحوتب الثالث
ابنة النبي يوسف (هويا)





أوتوميا
الملك العبد



نفرین



نقش رستم
اخناتون و نفرتیتی



نوت دىخ امون





هـ حب
جسرخبرورع
ن ۱۸
۱۳۶۴ - ۱۳۰۴



© 2001

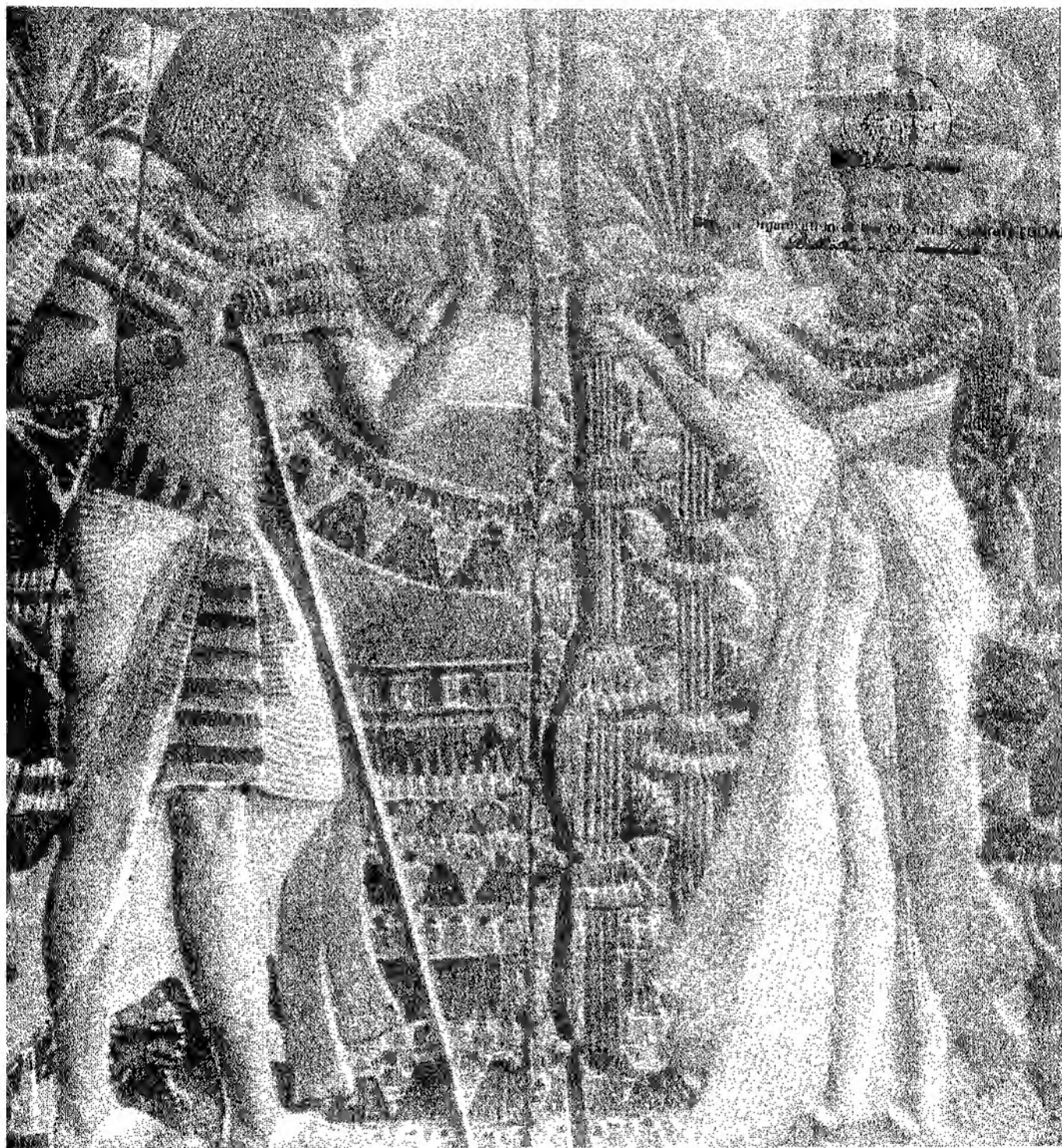
شب.اعت.رع

416

امتیازات الثالث



نُوت عنخ امون





مطابق الهيمنة المصرية القديمة للشمس

٧٠٠ قرش